

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа имени Александра Моисеева поселка Знаменска»
Муниципального образования
«Гвардейский муниципальный округ Калининградской области»

Принята на заседании
педагогического совета
от «23» 05 2024 г.
Протокол № 7

Утверждаю
Директор МБОУ «СШ им. А. Моисеева
пос. Знаменска»
Н.В. Бояршинова
«24» 05 2024г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Кукольный театр «Теремок»

Возраст обучающихся: 7-8 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор программы:
Гольц Елена Юрьевна,
учитель начальных классов

п. Знаменск, 2024.

Пояснительная записка

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы – создание современной творческой образовательной среды, способствующей самореализации и социализации ребенка, своевременному развитию личности ребенка, раскрытию его творческого потенциала и развитию коммуникативных навыков. Идея гармоничного развития личности ребенка посредством театрального творчества с темами, направленными на социализацию ребенка, способствует успешному вхождению в социум, проявлению своих личностных качеств, а также способствует первичной профессиональной ориентации.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Дубль — в кукольном театре подменная кукла, своим внешним видом копирующая основную куклу, но отличающаяся внутренним устройством. Применяется в случаях, когда основная кукла не может выполнить какое-нибудь физическое действие. Тогда она незаметно подменяется дублем, специально приспособленным для этого действия.

Зеркало сцены — плоскость видимого зрителю игрового пространства, ограниченная в театре кукол ширмой, порталами и порталной аркой (см.).

Марионетка — кукла, управляемая с помощью нитей. Марионетка требует особого устройства сцены, так как актер находится сверху на специальном помосте, называемом тропой. В руке актера — вага (подвижный крестообразный держатель), на которую собраны нити, идущие к различным частям «тела» куклы. Марионетка — наиболее сложная по технике управления театральная кукла. Ее конструкция обычно воспроизводит анатомию человека. Одна из особенностей театра марионеток — наличие настоящего, а не воображаемого пола, по которому передвигается кукла.

Механическая кукла — кукла, управляемая при помощи системы тяжей, проходящих по ее корпусу. Так делаются скачущие кони, марширующие в ногу солдаты, персонажи, взбирающиеся на дерево, и т. п. Часто механические куклы употребляются как дубли (см.).

Мимирующая кукла — кукла из мягких материалов: трикотина, резины (типа латекса) и т. п. Пальцы актера, находящиеся непосредственно в голове куклы, управляют глазами, ртом, носом куклы.

Падуга — часть декоративного оформления сцены. Представляет собой полоску ткани, подвешенную на штанге или на тросе. Падуга маскирует верхние механизмы сцены. Первую от портала сцены падугу называют часто арлекином.

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр «Теремок»» имеет **художественную** направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – **ознакомительный**.

Актуальность предлагаемой программы заключается в том, что кукольный театр играет большую роль в формировании личности ребенка, доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействием на зрителей. Он начинает привлекать внимание с самого раннего детства и таит в себе большие возможности для всестороннего развития ребенка.

Во-первых, в традиционном театре вещи являются одной из важнейших составляющих, в кукольном их роль возрастает многократно – здесь они представляют человека, сказочного персонажа, мультипликационного героя. Кукольные герои живут на сцене человеческой жизнью, заставляя и актера, и зрителя сочувствовать и сопереживать им.

Во-вторых, на сцене идеи и образы раскрываются, прежде всего в словесных и физических действиях живого человека - актера или актера - кукольника (с помощью куклы) непосредственно в момент творчества, воздействующего на зрителя.

Такая непосредственность эмоционального воздействия требует от зрителей особой активности восприятия, воображения, мысли.

Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Педагогическая целесообразность программы в том, что развитие детей осуществляется посредством приобретения знаний, умений и навыков о театральном действии, а также за счет расширения сферы их духовных потребностей.

Основная - театрализованная - деятельность этой программы – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов. Способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости.

Практическая значимость Обучающиеся получают первичные знания, умения и навыки в театральном творчестве, а именно: познакомятся с историей русского кукольного театра, получат начальные представления о театре, как виде искусства, его художественно-воспитательном значении в жизни общества, о роли коллективного творческого труда в искусстве театра, об основных компонентах спектакля и их выразительном значении. воспитанники овладевают основами зрительской культуры, научатся руководствоваться чувством

коллективизма и дружбы при подготовке и обсуждении спектаклей, игр-драматизаций, сценических отрывков .

Принципы отбора содержания образовательной программы

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Отличительные особенности (новизна) программы

Дети подражательны, не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Дети повторяют за педагогом, за другими детьми рассказ, рисунок, образ. Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности. Дети учатся придумывать свои игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства. Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других. программы в том, что она направлена на поддержку становления и развития высоконравственного, творческого гражданина России.

Цель: эстетическое воспитание обучающихся, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества; раскрытие и развитие потенциальных способностей детей через их приобщение к миру искусства - театру кукол.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства;

- совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;

- совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;

- формирование интерес к театру кукол.

- развитие артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Развивающие:

- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке;

- развивать эстетический вкус, фантазию, изобретательность, художественную память.

Воспитательные:

- создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии;

- развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы. Программа адресована обучающимся (младшим школьникам: девочкам и мальчикам) 7-8 лет. Условия набора детей в коллектив - принимаются все желающие. Количество обучающихся в группе до 20 человек.

Особенности организации образовательного процесса программа «Кукольный театр «Теремок»» реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «Умная ПРОдленка» и является бесплатной для обучающихся ,программа предназначена для учащихся МБОУ «СШ имени А. Моисеева пос. Знаменска» .

Группа формируется из числа учащихся 1-4 классов МБОУ «СШ имени А. Моисеева пос. Знаменска». Занятия проводятся в разновозрастной группе постоянного состава. Количество обучающихся в группе до 20 человек.

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия учебных групп проводятся: 9 месяцев– 72 часа, 2 раза в неделю по 1 академическому часу (45 минут). Недельная нагрузка на одну группу – 2 часа.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 9 месяцев обучения, реализуется в объеме 72 часов, включая индивидуальные консультации, посещение экскурсий, самостоятельную работу над проектом и защиту проектов.

Основные формы и методы обучения

При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как решение практических задач, умение ставить цель, планировать достижение этой цели.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе.

Деловая игра, как средство моделирования разнообразных условий профессиональной деятельности (включая экстремальные), показывает им возможность выбора этой сферы деятельности в качестве будущей профессии.

Ролевая игра позволяет участникам представить себя в предложенной ситуации, ощутить те или иные состояния более реально, почувствовать последствия тех или иных действий и принять решение.

Планируемые результаты

В процессе работы над программой обучающиеся получают знания, умения, навыки в сферах актерского мастерства, сценической речи, театральных постановок. Также, осваивают и развивают личностные компетенции, коммуникативные навыки и умения взаимодействовать в команде. Результат освоения программы направлен на всестороннее гармоничное развитие личности ребенка.

Образовательными результатами являются усвоение базовых знаний, умений и навыков в области кукольного театрального искусства.

Развивающими результатами являются развитие когнитивных функций, творческих способностей и коммуникативных компетенций обучающегося.

Воспитательным результатами являются развитие эстетического восприятия, интерес к культурному и историческому наследию страны, умения взаимодействовать в команде и с партнерами, интерес к профессиональному развитию.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

Текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребёнка в процессе занятий;

Промежуточный – праздники, конкурсы, проводимые в учреждении

Итоговый – открытые занятия, спектакли.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребёнка, раскрытием его творческих и духовных устремлений. Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля. Открытые занятия по актёрскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребёнка, является спектакль или театральное представление.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Качество реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

- соответствия программы возрастным особенностям обучающихся;
- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- комфортной развивающей образовательной среды;
- качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного материала.

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет;
- ширма;
- набор кукол.

Информационно-методическое обеспечение:

- специализированная литература, художественная литература;
- звуковые и смешанные (аудио и видео) методические материалы

Методическое обеспечение программы

Дидактический материал:

- Игра «Друг – уют»;
- Набор скороговорок и чистоговорок;
- Игра «Крокодил»;
- Коллекция карточек «Эмоции»;
- Коллекция карточек «Развитие внимания».

Электронные учебные пособия:

- «Упражнения по актёрскому мастерству»;
- «Упражнения на воображение и внимание»;
- «Как преодолеть страх сцены»;
- «Упражнения: жестикуляция, пластика тела»;
- «Элементарные правила актерской игры».

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка,

без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации\ контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятель ная подготовка	
1	Вводное занятие. Особенности театральной терми- нологии	5	2	3	0	Устный опрос, рефлексия
2	Устройство ширмы и декорации	6	1	4	1	Творческий отчет
3	Виды кукол и способы управления ими	7	1	4	2	Наблюдение
4	Кукольный театр на фланелеграфе	10	2	6	2	Наблюдение
5	Особенности работы кукловода	7	1	5	1	Устный опрос, рефлексия
6	Посещение театра кукол. Обсуждение спектакля (зарисовки)	12	2	8	2	Творческий отчет
7	Речевая гимнастика	10	1	8	1	Наблюдение
8	Выбор пьесы и работа над ней	10	2	7	1	Устный опрос, рефлексия
9	Генеральная репетиция. Спектакль	5	0	5	0	Творческий отчет
	Всего	72	11	50	11	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Вводное занятие. Особенности театральной терминологии (5 часов)

Знакомство детей с историей театра «Петрушка» в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Особенности организации работы театра «Петрушка». Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии.

Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.

Раздел 2. Устройство ширмы и декораций(6 часов)

Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций.

Раздел 3. Виды кукол и способы управления ими (7 часов)

Расширение знаний о видах кукол. Изготовление кукол.

Практическая работа: Развитие умения кукловождения.

Раздел 4. Кукольный театр на фланелеграфе (10 часов)

Знакомство с особенностями театра на фланелеграфе.

Практическая работа: Этюдный тренаж. Обучение приёмам работы с куклами-картинками. Работа над спектаклем.

Раздел 5. Особенности работы кукловода (7 часов)

Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).

Практическая работа: расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля. Этюдный тренаж.

Раздел 6. Посещение театра кукол. Обсуждение спектакля (зарисовки) (12 часов)

Посещение областного художественного театра кукол. Знакомство с правилами поведения в театре.

Знакомство детей с театром предполагает просмотр телеспектаклей. Дети учатся различать понятия “театр” как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу.

Практическая работа: Обсуждение спектакля (зарисовки). Этюдный тренаж.

Раздел 7. Речевая гимнастика (10 часов)

Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра.

Практическая работа: отработка (тренинг) сценической речи, Этюдный тренаж..

Раздел 8. Выбор пьесы (10 часов)

Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления.

Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли.

Практическая работа: тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

Раздел 9. Генеральная репетиция. Спектакль (5 часов)

Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветное и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

Практическая работа: организация и проведение спектакля; организация и проведение гастролей (подготовка коробок для хранения и перевозки ширмы, кукол и декораций); показ спектакля учащимся начальных классов, дошкольникам; участие в смотре школьных кукольных театров.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Дата, время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	13.30-14.15	Теория	1	Инструктаж по ОТ в кабинете. Вводное занятие. Особенности театральной терминологии	Кабинет 1	Наблюдение
2.	13.30-14.15	Теория	1	Особенности кукольного театра	Кабинет 1	Наблюдение
3.	13.30-14.15	Практика	3	Особенности кукольного театра	Кабинет 1	Наблюдение
4.	13.30-14.15	Теория	1	Устройство ширмы и декорации	Кабинет 1	Наблюдение
5.	13.30-14.15	Практика	2	Речевая и пальчиковая гимнастика.	Кабинет 1	Качественное выполнение задания
6.	13.30-14.15	Самостоятельная подготовка	1	Речевая и пальчиковая гимнастика	Кабинет 1	Наблюдение
7.	13.30-14.15	Практика	2	Изготовление декораций	Кабинет 1	Качественное выполнение задания
8.	13.30-14.15	Теория	2	Кукольный театр на фланелеграфе	Кабинет 1	Наблюдение
9.	13.30-14.15	Практика	2	Работа с куклами-картинками	Кабинет 1	Качественное выполнение задания

10	13.30-14.15	Практика	2	Речевая гимнастика	Кабинет 1	Качественное выполнение задания
11	13.30-14.15	Практика	2	Спектакль	Актный зал	Творческая работа
12	13.30-14.15	Теория	1	Пальчиковый театр	Кабинет 1	Наблюдение
13	13.30-14.15	Практика	5	Изготовление пальчиковых кукол и декораций	Кабинет 1	Качественное выполнение задания
14	13.30-14.15	Практика	2	Работа над спектаклем	Кабинет 1	Качественное выполнение задания
15	13.30-14.15	Практика	2	Работа над спектаклем	Кабинет 1	Качественное выполнение задания
16	13.30-14.15	Практика	2	Движение куклы по передней стенке ширмы	Кабинет 1	Качественное выполнение задания
17	13.30-14.15	Практика	2	Движение куклы в глубине ширмы	Кабинет 1	Качественное выполнение задания
18	13.30-14.15	Практика	2	Движение куклы на сцене	Кабинет 1	Качественное выполнение задания
19	13.30-14.15	Теория	1	Психологическая готовность актера	Кабинет 1	Наблюдение
20	13.30-14.15	Практика	2	Работа над спектаклем.	Кабинет 1	Качественное выполнение задания
21	13.30-14.15	Практика	2	Генеральная репетиция спектакля	Кабинет 1	Качественное выполнение задания
22	13.30-14.15	Практика	2	Спектакль	Актный зал	Творческая работа
23	13.30-14.15	Экскурсия	6	Экскурсия в детскую студию кукольного театра. Просмотр и обсуждение спектакля		
24	13.30-14.15	Теория	1	Особенности работы кукловода	Кабинет 1	Наблюдение
25	13.30-14.15	Практика	2	Пробы ролей	Кабинет 1	Качественное выполнение задания
26	13.30-14.15	Практика	2	Сценическая речь	Кабинет 1	Качественное выполнение задания
27	13.30-14.15	Практика	2	Актерское мастерство	Кабинет 1	Качественное выполнение задания
28	13.30-14.15	Практика	5	Изготовление декораций	Кабинет 1	Творческая работа
29	13.30-14.15	Теория	1	Соединение словесного и физического действия	Кабинет 1	Наблюдение

30, 31, 32	13.30- 14.15	Практика	5	Работа над спектаклем	Кабинет 1	Качественное выполнение задания
33	13.30- 14.15	Практика	2	Генеральная репетиция	Кабинет 1	Качественное выполнение задания
34, 35	13.30- 14.15	Практика	2	Спектакль	Актный зал	Творческая работа
36.	13.30- 14.15	Практика	2	Заключительное занятие. Анализ спектакля	Кабинет 1	Качественное выполнение задания

Воспитательная работа

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Используемые формы воспитательной работы: занятия-соревнования: конкурсы, турниры, викторины.

Методы: метод убеждения позволяет развивать у детей эстетическое восприятие, элементы художественного вкуса.

Планируемый результат: приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе; формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности; готовность обучающихся к саморазвитию; ценностные установки и социально-значимые качества личности; активное участие коллектива и его отдельных представителей в социально-значимой деятельности.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
---	-------------------------------	-----------------------------------	------------------	------------------

1	Инструктаж по технике безопасности и правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-Май
3	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-Май
4	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
5	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
6	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Декабрь-Май
7	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, Май

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

Список литературы для педагога:

«Театральная студия «Дали», А.В.Луценко, Москва, 1997.

«Театрализованные занятия в детском саду», Н.Трифоновна, Москва, 2001.

«Театр оригами», С.Соколова, Москва, 201.

«Развитие речи детей», Н.Новотворцер, Москва, 1998.

«Улыбка судьбы», Т.Шишова, Москва, 2002.

«Смешное и грустное на школьной сцене», Г.Г.Овдиенко, Москва, 2000.

«Сказочная мастерская «кудесники» -театр кукол» А.Д. Крутенкова, Учитель, 2008.

«Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников», Э.Г.Чурилова, Москва, 2001.

«Театрализованные игры – занятия», Л.Баряева, Санкт – Петербург, 201.

«Театрализованная деятельность в детском саду», А.Е.Антипина, Москва, 2003.

«Играем в кукольный театр», Н.Ф.Сорокина, Москва, 2001.

«Кукольный театр – дошкольникам», Т.Н.Карманенко, Москва, 1982.

«Театр сказок», Л.Поляк, Санкт – Петербург, 2001.

«Играем в театр», В.И. Мирясова, Москва, 2001.

«Наш классный театр», А.М.Нахимовский, Москва, 2003.

«Давайте устроим театр», Г.Калинина, Москва, 2007.

«Домашний кукольный театр», М.О.Рахно, Ростов – на – Дону, 2008.

Видео презентации.

Список литературных произведений для детей:

1. А. Барто стихи

2. С. Михалков стихи

3. Э. Успенский «Мы идем в театр»

4. Русские народные сказки

5. К. Чуковский «Федорино – горе»

Список музыкальных произведений:

1. М. Глинка «Вальс – фантазия»

2. П. Чайковский «Танец маленьких игрушек».

3. Д. Шостокович «Вальс – шутка»

4. Песни В. Шаинского