

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа имени Александра Моисеева поселка Знаменска»
Муниципального образования
«Гвардейский муниципальный округ Калининградской области»

Принята на заседании
педагогического совета
от «20» 05 2025 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МБОУ «СШ им. А. Моисеева
пос. Знаменска»

«21» 05 2025г.
Н.В. Бояршинова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Киноуроки в школах России»

Возраст обучающихся: 9-10 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор программы:
Жевлакова Неля Ивановна,
учитель начальных классов

п. Знаменск, 2025.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Предметом «Киноуроки в школах России» как учебной дисциплины является реализация основ искусства кинематографа в сфере дополнительного образования детей. Эффективное воздействие на современных детей сегодня оказывает игровое кино. Кинематограф владеет широким спектром драматургических и аудиовизуальных возможностей, обладающих суггестивным эффектом в восприятии произведения. Фильмы, созданные в гуманистических принципах искусства специально для школьников и с их непосредственным участием, способны дать мощный толчок к развитию мотивации у детей. «Киноуроки в школах России» предполагает овладение не только созданием условий для нравственного совершенствования личности учащихся, формирования социального опыта младших школьников через участие в занятиях «Киноуроки в школах России», но и развитие личностных качеств, овладение ребенком коммуникативными навыками, развитие творческого потенциала. Занятия «Киноуроки в школах России» способствуют всестороннему развитию личности. Прохождение программы подразумевает ознакомительное изучение материала по искусству кинематографии, основы работы в команде и индивидуально.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы — создание условий для нравственного совершенствования личности учащихся, формирования социального опыта младших школьников через участие в занятиях «Киноуроки в школах России».

Идея программы состоит в следующем: с большим увлечением выполняется ребенком только та деятельность, которая выбрана им самим свободно; деятельность строится не в русле отдельного учебного предмета.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Ключевые понятия:

Кино - вид искусства, в том числе один из главных элементов современного массового искусства.

Дружелюбие - это дружеское расположение, доброжелательное отношение к кому-либо.

Уважение - субъективная позиция одного человека по отношению к другому, признание достоинств личности, чувство почтения кого-либо.

Моральный выбор - это осознанный выбор человеком того или иного варианта поведения в соответствии с его личными или общественными моральными установками.

Обязанность - действия и поступки, которые необходимо совершать, поскольку того требуют законы, правила или общественные нормы.

Бескорыстие - это отсутствие стремления к личной выгоде, корысти.

Смелость - это способность человека преодолевать страх и действовать, несмотря на возможные риски.

Внимательность - проявление внимания к кому-либо, заботливость.

Экология - это наука о связях между живыми организмами и окружающей средой.

Чувство долга - это осознание человеком своей ответственности перед другими людьми, обществом или самим собой.

Патриотизм - это осознанная любовь, привязанность к родине, преданность ей и готовность к жертвам ради неё, а также любовь к своему народу и его традициям.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Киноуроки в школах России» имеет социально-гуманитарную направленность. Уровень освоения программы – ознакомительный.

Актуальность образовательной программы

Развитие социально-гуманитарную направленности у детей рассматривается сегодня как одно из приоритетных направлений в педагогике. Разработка и реализация программы ознакомительного уровня по «Киноуроки в школах России» способствует привлечению обучающихся в искусство, росту заинтересованности в кинематографической деятельности, истории и литературе, преемственности интереса к направлению от младшего возраста к старшему и развитию творческого потенциала каждого ребенка, обучающегося на программе.

Огромным преимуществом киноуроков по сравнению и другими программами является их многогранность: в творчестве дети знакомятся не только с кино и его историей, но и с историей в целом, литературой,

психологией, риторикой, учатся держаться на публике, развивают память, внимание, речь, коммуникативные навыки, способствует более комфортному вхождению ребенка в социум.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Программа «Киноуроки в школах России» позволяет детям реализовать свои творческие способности, совершенствует их умственные и нравственные качества, повышает общий уровень культуры и эрудиции (память, мышление, язык, музыка, эстетическое воспитание и формирование первоначальных этических представлений обучаемых, развитие их эмоционального восприятия. Система вопросов и заданий, носящая диагностический характер, позволяет решать задачи самооценки и самопроверки, повторять, уточнять и формировать начальные нравственные представления, знакомить с нравственными понятиями (например, «Что такое добрый поступок?», «Какой нравственный выбор сделал герой?», «Что можно посоветовать в этой ситуации? Как её изменить?») и позволяет им в будущем быть более успешными в обществе. Известно, что общение – одна из важнейших потребностей ребенка. Поэтому, приоритет отдается развитию качеств, которые помогут им общаться со сверстниками, сотрудничая с ними, а также разрешая конфликты, возникающие в процессе общения.

Практическая значимость образовательной программы

Важный результат занятия – возникшая у школьников потребность подражания героям, обладающим рассматриваемым качеством. Каждое качество личности, понятий и принципов раскрывается в идее одного профессионального короткометражного игрового фильма, задача которого – вызвать эмоциональный интерес, раскрыть образ героя, модель поведения. Обучающиеся получают знания, умения и навыки в области социального взаимодействия, самоопределения и самореализации.

Принципы отбора содержания образовательной программы

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является инновационная педагогическая технология, которая позволяет организовать воспитательный процесс в школе в увлекательной и интерактивной форме. Каждый кинофильм создается как эффективный инструмент для воспитательных целей и посвящен одному человеческому качеству или понятию. Фильмы помогают в течение урока раскрыть ценностные ориентиры, рассмотреть глазами детей и подростков вопросы вечных духовных человеческих ценностей и пропагандируют созидательные принципы нравственности и культуры. А социально-творческая работа вокруг каждого фильма, представляет собой систему, позволяющую школьникам полноценно погрузиться в процесс осмысления духовно-нравственных вопросов и приобрести действенную социальную практику.

Цель образовательной программы

Целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Киноуроки в школах России» является создание благоприятной творческой среды, направленной на гармоничное всестороннее развитие личности ребенка, его социализацию и самореализацию через раскрытие своего внутреннего потенциала.

Задачи образовательной программы

Образовательные:

- познакомить с историей искусства кино;
- получить базовые знания, умения, навыки в области медиа
- освоить базовые знания, умения, навыки в ведении беседы, рассуждения;
- развить умение ценностные ориентиры, погрузиться в процесс осмысления духовно-нравственных вопросов и приобрести действенную социальную практику.

Развивающие:

- развить коммуникативные компетенции;
- развить творческие способности, познавательную активность;
- развить когнитивные навыки.

Воспитательные:

- содействовать развитию эстетического восприятия;
- привить интерес к истории культуры своей страны;

- развить навыки взаимодействия в команде, грамотного распределения ролей в команде;
- содействовать профессиональному самоопределению.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Программа адресована обучающимся (младшим школьникам: девочкам и мальчикам) 9-10 лет. Условия набора детей в коллектив - принимаются все желающие. Количество обучающихся в группе до 30 человек. Набор обучающихся - свободный.

Особенности организации образовательного процесса

Программа «Киноуроки в школах России» реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «Умная PROдленка» и является бесплатной для обучающихся, программа предназначена для учащихся МБОУ «СШ имени А. Моисеева пос. Знаменска».

Группа формируется из числа учащихся 1-4 классов МБОУ «СШ им. А. Моисеева пос. Знаменска». Занятия проводятся в разновозрастной группе постоянного состава. Количество обучающихся в группе до 30 человек.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 9 месяцев. На полное освоение программы требуется 72 часа.

Основные методы обучения

При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют

в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе.

Важный результат киноурока – возникшая у школьников потребность подражания героям, которая реализуется в ходе проведения социальной практики (общественно полезного дела, инициированного детьми и позволяющего проявить рассматриваемое качество личности на практике).

Ключевым этапом киноурока является рефлексия учащихся, нацеленная на побуждение проявить рассматриваемое нравственное качество в деле – социальной практике, идея которой предлагается школьниками, а не навязывается «сверху».

Методы организации и самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- словесные (рассказ, беседа, инструкция, устное изложение, объяснение нового материала и способов выполнения задания, объяснение последовательности действий и содержания, обсуждение, педагогическая оценка процесса деятельности и ее результата);
- наглядные (показ видеоматериалов и иллюстраций, демонстрация, рассматривание фотографий, слайдов);
- практически-действенные (выполнение практических работ);

- проблемно-поисковые (создание проблемной ситуации, обсуждение, выводы);
- методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога
- информационные (сообщение, объяснение, инструктаж, консультирование, демонстрация и др.);
- побудительно-оценочные (педагогическое требование, поощрение, создание ситуации успеха).

Планируемые результаты

В процессе работы над программой обучающиеся обретают осознание российской гражданской идентичности, сформированность ценностей самостоятельности и инициативы, готовность учащихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом. Образовательными результатами являются усвоение базовых знаний.

Развивающими результатами являются развитие когнитивных функций, творческих способностей и коммуникативных компетенций обучающегося.

Воспитательными результатами являются развитие эстетического восприятия, интерес к культурному и историческому наследию страны, умения взаимодействовать в команде и с партнерами, интерес к профессиональному развитию.

Механизм оценивания образовательных результатов

Оценивание результатов проходит в формате наблюдения педагога за активностью работы, вовлеченностью в деятельность, взаимоотношениями между обучающимися в процессе работы. Также, по освоению разделов и программы в целом результатом является сопоставлять поступки героев, давать им оценку; корректно выражать свое мнение; рассуждать о возможных вариантах судеб персонажей в фильмах с открытым финалом.

Механизм оценивания образовательных результатов.

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.
- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

– Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

Работа с инструментами, техника безопасности.

– Низкий уровень. Требуется постоянное включение педагога в деятельность по решению поставленных задач.

– Средний уровень. Требуется периодическое включение педагога в деятельность обучающихся.

– Высокий уровень. Включенность педагога в работу учащихся не требуется.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде среза знаний освоения программы в конце модуля.

Текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребёнка в процессе занятий;

Итоговый – в форме итогового тестирования.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Качество реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

- соответствия программы возрастным особенностям обучающихся;
- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- комфортной развивающей образовательной среды;
- качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного материала.

Материально-технические условия

- помещение для занятий, соответствующее требованиям санитарным нормам СанПин, со стульями по количеству обучающихся
- компьютер

- аудиосистема (музыкальные колонки), наборы аудио и видео - дисков, презентации.
- проектор;
- раздаточный материал (игры, памятки, правила, советы)

Кадровые условия реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Оценочные и методические материалы

Оценочная система складывается из наблюдений педагога за работой каждого обучающегося, уровнем вовлеченности в деятельности, из рефлексии обучающихся, обратной связи как детей, так и родителей, а также, из результатов творческих работ как каждого обучающегося отдельно, так и коллектива группы в целом.

Методическое обеспечение

- сборник игр и упражнений на знакомство и командообразование
- фотоматериалы и видеоматериалы по темам;
- аудиоматериалы;
- методические рекомендации педагогу;
- специализированная литература, художественная литература;
- звуковые и смешанные (аудио и видео) методические материалы

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности

Теория. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения во время занятий. Ознакомление с программой. Что такое кино?

Практика. Рассказы «Мой любимый фильм», «Мой любимый герой». Входное анкетирование.

Раздел 2. Кинематограф как искусство.

Теория. Кино как вид искусства. Язык кино. Возможности кинематографа. Кинематографические профессии. Виды кино. Научно- популярный фильм. Образовательный фильм. Рекламные ролики. Музыкальный фильм. Игровой (художественный) фильм. Фильм- спектакль. Фильм-опера. Жанры художественных кинофильмов: драма, мелодрама, трагедия, триллер, комедия, мюзикл, блокбастер, семейный фильм, приключения, боевик (экшн), исторический фильм, военный фильм, детектив, фантастика. Документальный кинопутешествие, видовой фильм. История документального кино. Задачи документального кино. Особенности документального кино. Художественно-документальное кино. Масштабность и драматизм событий Великой Отечественной войны. Воплощение героических образов на экране. Творческие судьбы сценаристов, режиссеров, операторов, актеров, в жизни которых события и образы героев войны сыграли значительную роль.

Практика. Просмотр кинофильма. Передача содержания просмотренного фильма. Представление главного киногероя; рассказ о переживаниях киногероев второго плана. Выражение своего отношения к проблеме, представленной в фильме, работе режиссера, оператора, актеров.

Раздел3. Знакомство с кинофильмами.

Тема 1. «Уважение»

Кинофильм «Три солнца». Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Вопросы для обсуждения. Уважение. Возможно ли оно без испытания в стерильной обстановке школы? Нет. Чему учит Егора визит к бабушке, разве он изменился благодаря его мудрым словам? Нет. Его изменил труд и страдание.

Помощь со спасением Бабочки и сопереживание Малинке. Мы уважаем то, за что заплатили высокую цену. Тогда мы открываем глаза. Мы испытываем благоговение к чужому труду, когда способны хотя бы примерно представить, насколько он был сложным. Когда сами знакомы с трудом и его плодами. Благодарностью, честным соленым потом.

Кто же положительный герой? С кого Егору брать пример? Я скажу, это Малинка. Она единственный однозначно положительный персонаж фильма, инициатор, учитель. Она не тратит время на разговоры. Можешь помочь, помоги. Не можешь – дорогу покажи. А я своих не бросаю. Именно ей хочется помочь потому, что она сама помогает первой и не спрашивает. Она не оставила родителей, она, уже в малом возрасте, заслуживает общее уважение. Это источник, это ответ. Не надейся на взрослых. Отвечай за себя.

Тема 2. «Созидательный труд»

Кинофильм «Пять дней». Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Вопросы для обсуждения. Труд, созидательный, добровольный, творческий, а также взаимопомощь — это то, что делает нас людьми.

Любая другая мотивация, труд ради денег, труд ради себя, чтобы заработать и прокормиться, — доступна и животным. Свобода и красота там, где воля, а не там, где расчёт. Это главная мысль картины, которую надо донести до детей. Всё, у чего есть цена, уже слишком дёшево.

Тема 3. «Дружба»

Кинофильм «Не трус и не предатель». Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Вопросы для обсуждения. Следует обратить внимание и на иерархию ценностей в голове Вовки.

Дружба, верность — выше всего. Наказание пройдёт, деньги можно отработать. Лишь честь нельзя купить. Пусть он не говорит именно эти слова; это то, о чём он думает на самом деле. Голос совести, вызов Космоса говорит в Вовке. Кажется, какая мелочь микроскоп? Нет в жизни мелочей. Во всём отражается характер человека, его выбор, его принципы. Ты либо «трус и предатель», либо нет. Наш Вовка не трус и не предатель. Пусть каждый ученик помнит это. Пусть примерит на себя. Всегда ли он меряет себя такой мерой. Готов принять потерю комфорта, денег, нервов ради того, что истинно и верно? Хороший вопрос.

Тема 4. «Справедливость»

Кинофильм «Великий». Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Вопросы для обсуждения. Мир несправедлив, говорит Скала. И она права. Мир вообще никакой, пока мы не сделаем его по образу и подобию своему. Хочешь справедливости — борись. Не жалуйся, не пеняй на судьбу. Создай сам то, что желаешь. Пусть только здесь, только сейчас, только для одного случая. Но это будет шаг к твоей цели. Настоящие люди желают. Остальные лишь хотят желать. Стоит обсудить с учениками саму идею справедливости — в чём она заключается? Не в том, что «всем поровну», а в том, что «каждому по заслугам». Поэтому юного пианиста стоит поддержать, это справедливо. Преподаватель знает, что делает и кого поддерживает. То, что его родители того не видят, это не вопрос справедливости. Это глупость, невнимание и непонимание своего ребёнка, ложная система ценностей. Благодарность маме в конце, что «воспитала такого сына» — это не справедливость, это ложь. Но она была использована для того, чтобы достичь справедливых целей. Тоже весьма интересная тема для беседы с ребятами.

Тема 5. «Стойкость, выносливость»

Кинофильм «Мост». Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Вопросы для обсуждения. Он – исследователь и изобретатель. Ему интересен мир целиком, он изучает его в традициях своего народа – единении природы и научных знаний. Она – дитя природы, так же впитывающая с детства традиции, которые ей заботливо передает ее бабушка. Их объединили общие качества – любовь к природе и традициям, внимательность и трудолюбие. В общении они дополняли друг друга, это особое искусство – гармоничная дружба. А можно быть ориентированным в будущее: ставить перед собой высокие цели и в настоящем делать шаги по их достижению. При этом важно учитывать и опыт прошлого, и возможности настоящего, но видеть перед собой большую цель.

Тема 6. «Добро»

Кинофильм «Новогодний подарок». Анализ фильма и его проработка

через фрагменты. Вопросы для обсуждения. Картина в полный рост ставит проблему всего настоящего. Настоящей любви, настоящей семьи, настоящего подарка и добра. Надо пояснить ученикам, что Сергей ощущает себя бесконечно неловко на представлении в детском доме. Он прибыл, чтобы передать «подарки от фирмы». Вещи не заменят любви, вещи не заменят заботы и ответственности. Он уходит из детского дома, получив гораздо больше, чем дал сам. К нему отнеслись с вниманием, с заботой, без формализма и дежурных фраз. В детском доме Сергей получил, возможно, первый настоящий подарок в своей жизни. Девочка открыла ему лицо Деда Мороза. Хорошо, что он оказался достоин подарка. Смог выйти за пределы себя, из потребителя стать творцом. Достойны ли, сможем ли мы

Тема 7. «Благодарность, признательность»

Кинофильм «С новым годом, Раиса Родионовна». Анализ фильма и его проработка через фрагменты.

Вопросы для обсуждения. Раскрываются вопросы благодарности и признательности.

Тема 8. «Патриотизм»

Кинофильм «Наследники Победы». Анализ фильма и его проработка через фрагменты.

Вопросы для обсуждения. Помощь нужна тогда, когда сам уже не справляешься, а возможно, и не отблаговаришь. Вот тогда мы и узнаём о себе — кто мы? Способны ли мы хотя бы одного человека согреть, поддержать — просто так? Из воли, из любви, свободно? Вопрос, который должны себе задать ученики, следующий. Как они могут проявить свою любовь к Родине, свою благодарность Отцам? По примеру ребят из кино они должны понять,

что «благодарность» — это действие, это обязательство и жертва. А не просто гвоздичка к празднику. Ценно лишь то, что дорого самому дающему. Всё остальное ничего не стоит.

Тема 9. «Отзывчивость»

Кинофильм «Воин света». Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Вопросы для обсуждения. Таинственные испытания, письма из Хогвартса,

«избранность» — это фантазии. Хочешь быть воином света — действуй. Здесь и сейчас. Ты уже можешь быть героем. А ведь, казалось бы, какое качество — «Отзывчивость». Всего-то? И этого достаточно для Воина Света? Да. Не пройти мимо. Не промолчать. Обратит внимание на беду ближнего, на несправедливость, нарушение священного порядка. Это уже очень много.

Тема 10. «Целеустремленность»

Кинофильм «Школьные ботаны». Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Вопросы для обсуждения. Задача фильма не просто рассказать уникальную историю юных талантов, но вдохновить школьников на собственные победы, воспитать в них целеустремленность, любовь к знаниям и уважение к одаренным, интеллектуальным сверстникам. Актуализирует тему научного творчества через понятие «целеустремленность».

Тема 11. «Счастье»

Кинофильм «Живой город». Анализ фильма и его проработка через фрагменты.

Вопросы для обсуждения. Фильм раскрывает понятие «счастье» — ценное качество личности, выраженное в полноте и осмысленности жизни, осуществлении своего человеческого предназначения.

Тема 12. «Честь»

Кинофильм «Честь имею». Анализ фильма и его проработка через фрагменты.

Вопросы для обсуждения. Главная мысль, которую мы должны донести до ребят, что честь — это образ жизни. Это здесь и сейчас, а не только в особом героическом случае. Это каждый день. Быть честным, помогать другим, не оставаться в стороне, смотреть прямо и смело — честь. Ответить, когда спрашивали не тебя, но все молчат? Честь. Иметь и поддерживать достойную репутацию — честь. Но это лишь начало. Чего стоишь ты и твоя честь, узнаешь лишь в испытаниях, соблазнах. И они приходят. Полезно заметить разницу в поведении героев. Подчеркните её.

Тема 13. «Самооборона.Самозащита» Кинофильм «Звезды из колодца». Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Вопросы для обсуждения.

Этот фильм о смелости, о том, что трусость - не приговор, и, занимаясь самбо, ребенок воспитывает характер, смелость.

Тема 14. «Солидарность»

Кинофильм «Крылья». Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Вопросы для обсуждения. Фильм раскроет нравственное понятие «личная ответственность», направлен на популяризацию авиамodelьного спорта и профессий, связанных с авиацией. Нравственные качества военных летчиков, героев истории и современности - образец для подражания современных мальчишек. Слава и история Родины отражена в монументах и памятниках, рассказывающих о событиях и людях. Уникальное монументальное сооружение - памятник Победы, посвященный российским военным летчикам, будет установлен в процессе создания фильма. Монумент станет в дальнейшем местом притяжения жителей и гостей Воронежской области.

Тема 15. «Внимательность. Наблюдательность»

Кинофильм «8 марта». Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Вопросы для обсуждения. Пешки внимательности. Как много от них зависит! Сколь многие считают себя королями и королевами добра, «хорошими людьми», когда всё их качество заключается в том, что они не делали зла и помогали близким. Этого бесконечно мало. Мир полон вызова, зло существует и мало кто желает быть внимательной пешкой, чтобы не пройти мимо. Не когда тебя позвали, не когда на тебя смотрит камера, не когда тебе за это платят деньги. А когда ты сам замечаешь простую ситуацию и помогаешь. Заплатив полную цену. Наконец, категорически рекомендую задуматься о поднятой в фильме теме «подарков на 8 марта». Миллионы людей в стране каждый год тратят миллионы рублей на формальные открытки, мелкие безделушки и стандартные поздравления. Не является ли весь фильм призывом навсегда заменить формальное «добро» настоящим? Вложить все подарки на все формальные праздники, все «сборы дани девочкам» или «мальчикам» в то созидание, которое они совершают по доброй воле. Пусть картина будет вечным примером. Ключом от дверей к настоящей добровольности.

Тема 16. «Самоотверженность»

Кинофильм «Батыр». Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Вопросы для обсуждения. Семья Маши Родимцевой планирует через год переехать жить из Москвы в Уфу. На каникулы мама и отчим отправляют её знакомиться с новой бабушкой Алиёй Таировной в деревню, там она встречает Азамата, внука лесника. Этот молодой человек восхищает её своими благородными поступками и стилем жизни. Именно он переворачивает её представление об удивительном крае, в котором ей предстоит жить и делает её решительной настолько, что она с риском для жизни совершает поступок, на который способен не каждый.

Тема 17. «Экология снаружи–экология внутри»

Кинофильм «Стеша». Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Вопросы для обсуждения. Мы относимся к природе бережно не только потому, что она наш дом и кладовая ресурсов. Это было бы цинично, лицемерно. Мы относимся к ней бережно потому, что уважаем. Меряем одной мерой, как и себя. Всё начинается с себя. Нельзя передать больше веры, чем имеешь сам. Как справедливо показано в «Стеше», даже бросая мусор на землю и позволяя другим так поступать, ты уже проявляешь безответственность. Всё начинается с мелочей.

Тема 18. «Ответственность (за свои поступки перед другими)» Кинофильм «Александр». Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Вопросы для обсуждения. Ученикам следует подчеркнуть, что «береги платье с нову, а честь — с молоду». Лучше не доводить до ситуации, когда из-за твоей безответственности могут пострадать другие. Лучше учить такие уроки заочно. Вот хотя бы на Киноуроке. С Федей всё обошлось? Более-менее. Но в какой-то момент даже Ярику становится ясно, насколько он стал не просто жалок, а даже опасен. Как опасна любая паразитарная сущность. К его чести, он смог осознать и прийти к искуплению.

Тема 19. «Терпение»

Кинофильм «Утраченное полотно». Анализ фильма и его проработка через фрагменты.

Вопросы для обсуждения.

Тема 20. «Усердие. Добросовестность»

Кинофильм «Редкий вид». Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Вопросы для обсуждения. Лента «Редкий вид» расскажет зрителям о

Курске, Курской битве, а также о подвиге 10-летнего мальчишки в годы Великой Отечественной войны.

Тема 21. «Коллективизм»

Кинофильм «Дом». Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Вопросы для обсуждения. Коллективизм — это человечность, одна из основ того, что делает нас людьми в истинном смысле слова. Соединяет людей в дружбу, товарищество, команду, нацию, в Человечество, которое ещё только предстоит построить. Пусть ученики заметят, что сюжет начинается и развивается, и славно завершается потому, что ряд героев последовательно хочет создать добро, отдать добро, а не получить что-то взамен. Ученики должны понять, что мы узнаём друг друга, раскрываемся и по праву можем гордиться лишь тем, что создаём! А не тем, что потребляем. Пусть задумаются: в каком труде они сами принимают участие? Является ли ваш

класс вообще коллективом? Что делают вместе? Именно создают, а не просто отдыхают или проводят время. Пробудился бы в их среде талант?

Тема 22. «Смелость. Отвага»

Кинофильм «Навсегда». Анализ фильма и его проработка через фрагменты. Вопросы для обсуждения. Смелость и отвага – это качества, необходимые не только в минуту опасности, но и в момент защиты памяти о своих близких, истории своей семьи, своего народа, своей страны.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточ ной аттестации/ текущего контроля
		Всего	Теория	Прак тика	
1	Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности	3	1	2	Входное анкети -рование
2	Раздел 2. Кинематограф как искусство.	3	1	2	Опрос, наблюдение
3	Раздел 3. Знакомство с кинофильмами. Тема 1. «Уважение»	3	1	2	Опрос, наблюдение
4	Тема 2. «Созидательный труд»	3	1	2	Опрос, наблюдение
5	Тема 3. «Дружба»	3	1	2	Опрос, наблюдение
6	Тема 4. «Справедливость»	3	1	2	Опрос, наблюдение
7	Тема 5. «Стойкость, выносливость»	3	1	2	Опрос, наблюдение
8	Тема 6. «Добро»	3	1	2	Опрос, наблюдение
9	Тема 7. «Благодарность, признательность»	3	1	2	Опрос, наблюдение
10	Тема 8. «Патриотизм»	3	1	2	Опрос, наблюдение
11	Тема 9.	3	1	2	Опрос,

	«Отзывчивость»				наблюдение
12	Тема 10. «Целеустремленность»	3	1	2	Опрос, наблюдение
13	Тема 11. «Счастье»	3	1	2	Опрос, наблюдение
14	Тема 12. «Честь»	3	1	2	Опрос, наблюдение
15	Тема 13. «Самооборона. Самозащита»	3	1	2	Опрос, наблюдение
16	Тема 14. «Солидарность»	3	1	2	Опрос, наблюдение
17	Тема 15. «Внимательность. Наблюдательность »	3	1	2	Опрос, наблюдение
18	Тема 16. «Самоотверженность»	3	1	2	Опрос, наблюдение
19	Тема 17. «Экология снаружи– экология внутри»	3	1	2	Опрос, наблюдение
20	Тема 18. «Ответственность (за свои поступки перед другими)»	3	1	2	Опрос, наблюдение
21	Тема 19. «Терпение»	3	1	2	Опрос, наблюдение
22	Тема 20. «Усердие. Добросовестность»	3	1	2	Опрос, наблюдение
23	Тема 21. «Коллективизм»	3	1	2	Опрос, наблюдение
24	Тема 22. «Смелость. Отвага»	3	1	2	Опрос, Наблюдение Итоговое тестирование
Итого объем программы		72	24	48	

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/ тип занятия	Формы контроля
---	--------------	--------------	--------------------	----------------

1	Вводное занятие. ТБ	3	Беседа	Собеседование/ прослушивание
2	Раздел 2. Кинематограф как искусство.	3	Беседа практическое занятие	Игровое задание / тестирование
3	Раздел 3. Знакомство с кинофильмами. Тема 1. «Уважение»	3	Беседа практическое занятие	Практическое задание
4	Тема 2. «Созидательный труд»	3	Беседа практическое занятие	Опрос/ анализ ответов/ практическая работа
5	Тема 3. «Дружба»	3	Комбинированное	Тестирование/ Практическое задание
6	Тема 4. «Справедливость»	3	Беседа/ Практическое занятие	Практическое задание
7	Тема 5. «Стойкость, выносливость»	3	Рассказ/комбинированное	Наблюдение / тестирование
8	Тема 6. «Добро»	3	практическое занятие	Практическое задание /тематический
9	Тема 7. «Благодарность, признательность»	3	Беседа/ практическое	Практическое задание / текущий
10	Тема 8. «Патриотизм»	3	Рассказ	Игровое задание / Тестирование
11	Тема 9. «Отзывчивость»	3	Беседа/ практическое занятие	Практическое задание/ дискуссия
12	Тема 10. «Целеустремленность»	3	Практическое занятие	Практическое задание/ дискуссия
13	Тема 11. «Счастье»	3	Беседа/ практическое занятие	Практическое задание
14	Тема 12. «Честь»	3	Беседа/ практическое занятие	Творческое задание / текущий
15	Тема 13. «Самооборона. Самозащита»	3	практическая работа	Творческое задание / текущий
16	Тема 14. «Солидарность»	3	практическая работа	Игровое задание
17	Тема 15. «Внимательность. Наблюдательность»	3	Беседа/ практическое занятие	Практическое задание / текущий
18	Тема 16. «Самоотверженность»	3	Комбинированное	Практическое задание
19	Тема 17. «Экология снаружи– экология внутри»	3	Беседа/ практическое занятие	Опрос / текущий
20	Тема 18. «Ответственность (за свои поступки перед	3	Беседа/ практическое занятие	Опрос / тематический

	другими)»			
21	Тема 19. «Терпение»	3	Беседа/ практическое занятие	Опрос / тематический
22	Тема 20. «Усердие. Добросовестность»	3	Комбинированная	Практическая работа/ Тестирование
23	Тема 21. «Коллективизм»	3	практическая работа	Наблюдение / текущий
24	Тема 22. «Смелость. Отвага»	3	Беседа/ практическая работа	Практическая работа
Итого		72		

Воспитательная работа

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты .

Методы: беседа, мини-викторина, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к личностному развитию; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1	Инструктаж по технике безопасности и поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-Май
3	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-Май
4	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
5	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
6	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Декабрь-Май
7	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству;	В рамках занятий	Декабрь, Май

		интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры		
--	--	---	--	--

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».
4. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей

реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области». Электронные образовательные ресурсы:

1. Российский федеральный образовательный портал. – Режим доступа: <https://edu.ru/>

2. Всероссийский народный проект «Киноуроки в школах России». – Режим доступа: <https://kinouroki.org>