

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа имени Александра Моисеева поселка Знаменска»
Муниципального образования
«Гвардейский муниципальный округ Калининградской области»

Принята на заседании
педагогического совета
от «20» 05 2025 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МБОУ «СШ им. А. Моисеева
пос. Знаменска»
И.В. Бояршинова
«21» 05 2025г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Вокальная студия «Голоса»

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор программы:
Войнова Светлана Владимировна,
учитель музыки

п. Знаменск, 2025.

Пояснительная записка

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Люди поют с древних времен, пение – это особый способ выразить свои чувства, эмоции, настроение. Физиологически все люди способны петь: у нас есть голосовые связки, гортань, наше тело, но когда речь идёт об обучении вокалу, речь на самом деле идёт о том, как научиться управлять процессами, рождающимися в нашем теле и голосовом аппарате. Чтобы научиться петь красиво и профессионально, важно освоить дыхательную технику, научиться правильно интонировать, использовать и развивать свои резонаторы.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать эмоциональное состояние, разработана программа Вокальная студия «Голоса».

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущие теоретические идеи, на которых базируется программа, основаны на концепции дополнительного образования - возможность любому ребенку младшего школьного возраста проявить свои способности в занятиях творчеством. Занятия вокалом способствуют развитию у детей не только исполнительской техники, но и развивают художественный вкус, расширяют музыкальный и общий кругозор исполнителя.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Музыкальный жанр — многозначное понятие, характеризующее роды и виды музыкального творчества в связи с их происхождением, условиями исполнения и восприятием. Понятие музыкального жанра отображает основную проблему музыковедения и музыкальной эстетики — взаимосвязь между внемузыкальными факторами творчества и ее сугубо музыкальными характеристиками. Музыкальный жанр является одним из важнейших средств художественного отождествления и обобщения.

Песня, или пёснь, — наиболее простая, но распространённая форма вокала, объединяющая поэтический текст с мелодией. Иногда сопровождается оркестром (также мимикой).

Русская народная песня — фольклорное произведение, которое сохраняется в народной памяти и передаётся из уст в уста, продукт коллективного устного творчества русского народа.

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Вокальная студия «Голоса» имеет **художественную направленность**.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – **ознакомительный**.

Актуальность данной программы заключается в том, что она дает возможность любому ребенку младшего школьного возраста проявить свои способности в занятиях творчеством. Занятия вокалом способствуют

развитию у детей не только исполнительской техники, но и развивают художественный вкус, расширяют музыкальный и общий кругозор исполнителя.

Данная программа направлена на формирование и совершенствование специальных вокальных навыков. Степень трудности учебного материала определяется для каждого обучающегося индивидуально в соответствии с уровнем его музыкальной и общей подготовки.

В данной программе используются теоретические идеи, методики и разработки авторов: Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики», Стулова Г.П. «Акустические основы вокальной методики», Глинка М.И. «Школа пения». В основе данных теоретических идей заложены методики формирования музыкально – слуховых представлений певца, развития и совершенствования вокально-исполнительской техники и интерпретации музыкального материала.

Данная программа учитывает современные требования к содержанию дополнительного образования и обеспечивает:

- вариативность (предоставление обучающемуся многообразия полноценных, качественно различных вариантов образовательной траектории: уровень сложности программы, учебники, методическое обеспечение, применяемые технологии);
- индивидуализацию (индивидуальная образовательная траектория для каждого обучающегося, выраженная в специально подобранных методах, приемах и формах).

Педагогическая целесообразность значимость развития музыкальных способностей обусловлена тем, что музыкальное развитие имеет воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и “энергия мышления” даже у самых инертных детей, повышается работоспособность и умственная активность мозга.

Практическая значимость Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Следует отметить, что в последнее время также наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения, а занятия вокалом решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную, что также важно для родителей, которые записывают ребенка на обучение. Атмосфера созидания и творчества представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности, помогает реализовать потребность в общении.

Принципы отбора содержания образовательной программы

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Отличительная особенность (новизна) программы Вокальная студия «Голоса» состоит в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков учащихся разновозрастного коллектива и последовательности, сопровождающей систему практических занятий.

В основу программы вокальная студия «Голоса» положен метод щадящего обучения пению, классическая постановка голоса, включающая в себя: разогревание голосовых связок с помощью специальной дыхательной гимнастики А. Стрельниковой и укрепления диафрагмальной мышцы; активизация дикции; улучшение артикуляции; округление вокального звука и владения им и т.д.

Для организации творческого процесса воспитания вокалистов положены рекомендации уникального метода обучения вокалу Натальи Княжинской, заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа, система В.В.Емельянова.

Методы обучения на занятиях зависят от цели и содержания обучения, а также от возрастных особенностей учащихся.

В программе сделан акцент на интерактивные и игровые формы работы на уроке, предусмотрено использование в образовательном процессе инновационных технологий: ИКТ (технологии электронного и дистанционного обучения), метода проектов, портфолио достижений обучающихся.

Цель программы - развитие вокальных способностей учащихся, формирование интереса к певческой культуре, а также выявление, развитие и поддержка наиболее талантливых учащихся.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить навыкам певческой установки;
- обучить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;

- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого неба;
- Воспитательные:
- воспитать эстетический вкус обучающихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнерами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Программа адресована обучающимся (младшим школьникам: девочкам и мальчикам) 7-11 лет. Условия набора детей в коллектив - принимаются все желающие. Количество обучающихся в группе до 30 человек. Набор обучающихся - свободный.

Особенности организации образовательного процесса

Вокальная студия «Голоса» реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «Умная ПРОдленка» и является бесплатной для обучающихся, программа предназначена для учащихся МБОУ «СШ имени А. Моисеева пос. Знаменска».

Группа формируется из числа учащихся 1-4 классов МБОУ «СШ им. А. Моисеева пос. Знаменска». Занятия проводятся в разновозрастной группе постоянного состава. Количество обучающихся в группе до 30 человек.

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия учебных групп проводятся: 9 месяцев – 72 часа, 2 раза в неделю по 1 академическому часу (45 минут). Недельная нагрузка на одну группу – 2 часа.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 9 месяцев обучения, реализуется в объеме 72 часов, включая индивидуальные консультации, посещение экскурсий, самостоятельную работу над проектом и защиту проектов.

Основные формы и методы обучения

Методика работы с детским голосом рассматривается с позиций: эстетической, возрастной, охраны здоровья растущего организма, целесообразности для эффективного развития певческих навыков.

В процессе обучения используются следующие **методы и приемы:**

- **наглядный** метод (исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала, иллюстраций);
- **опытно – практический** метод – (разучивание, работа с упражнениями, тренинги);

- **объяснительно - иллюстративный** метод – (объяснение, рассказ, замечание, анализ);
- **словесный** метод – (беседа, лекция);
- **метод повторения**;
- **репродуктивный** метод;
- **демонстрационный** метод – прослушивание музыки, посещение мероприятий разного уровня;
- **интерактивные игры**, способствующие лучшему формированию и закреплению вокально-хоровых навыков (дикция, артикуляция, ритмическая организация и т.д.);
- **метод сравнительного анализа** (обучающиеся учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля).

Каждый метод представляет собой систему приемов: приемы развития слуха, направлены на формирование слуховых восприятий и вокально-слуховых представлений; основные приёмы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию.

В программе используется комплекс различных технологий, которые направлены на работу с обучающимися.

Применяемые технологии:

- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология проектного обучения;
- игровые технологии;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- портфолио достижений обучающихся.

Индивидуальное занятие. На занятиях осуществляются следующие виды работы: вокально-интонационная, раскрытие художественного образа произведения, разучивание вокальных партий.

Концертно – сценическая деятельность позволяет осуществить творческую самореализацию обучающихся, ориентированных на домашнее музицирование, получить опыт концертных выступлений. Концертно-просветительские мероприятия – в отличие от концертных мероприятий, которые проходят в стенах школы искусств, предоставляют обучающимся возможность делиться своим взглядом на мир дарить искусство слушателям. Проектная деятельность – может реализовываться как в групповом, так и в индивидуальном исполнении. В рамках этой формы работы при консультации поддержке преподавателя обучающиеся пробуют себя в качестве композиторов, сценаристов и т.д.

Портфолио – формирование ученического портфолио является инструментом самоанализа эффективности деятельности обучающихся. Планируя свое будущее на год вперед, обучающийся совместно с преподавателем подводит итог своей деятельности в конце года, анализируя уровень достижений и область, в которой они возникли

Алгоритм учебного занятия:

1. Работа с учебно-тренировочным материалом:
 - дыхательная и артикуляционная гимнастика;

- вокальные упражнения;
 - скороговорки.
2. Работа над вокальными произведениями включает:
- вокализы;
 - произведения современных композиторов;
 - русскую классику;
 - зарубежную классику;
 - обработки народных песен.
3. Чтение с листа.
4. Исполнительский анализ.

Планируемые результаты освоения программы

В процессе работы над программой обучающиеся получают знания, умения, навыки в сферах концертно– сценической деятельности. Также, осваивают и развивают личностные компетенции, коммуникативные навыки и умения взаимодействовать в команде. Результат освоения программы направлен на всестороннее гармоничное развитие личности ребенка.

Образовательными результатами являются усвоение базовых знаний, умений и навыков в области музыкально-творческой деятельности.

Развивающими результатами являются развитие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение, приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности.

Воспитательным результатами являются развитие эстетического восприятия, интерес к культурному и историческому наследию страны, умения взаимодействовать в команде и с партнерами, интерес к профессиональному развитию.

Формы и периодичность контроля

Для выявления индивидуальных особенностей слуха и голоса проводится первичная диагностика вокальных возможностей в форме прослушивания:

- дикция;
- дыхание
- звуковедение;
- интонирование;
- определение рабочего диапазона и примерного (природного) тона голоса.

Для мониторинга результативности образовательного процесса применяется метод наблюдения за учащимися в процессе занятий.

Диагностика проводится 3 раза в год: стартовая, промежуточная, итоговая

Текущий контроль – проводится на всех этапах изучения и развития знаний, умений, их закрепления. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие разнообразные формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- самостоятельная работа;

-выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль – проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

-анализ проделанной работы;

-участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль – подведение итогов обучения за полугодие, год.

-персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии);

-участие в итоговом отчетном концерте.

Диагностика вокальных и музыкально-ритмических способностей учащихся - проходит в начале учебного года, середине и в конце учебного года.

Проверка уровня освоения образовательной программы проводится в формеконтрольных уроков. Основными критериями оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведений.

В конце учебного года контрольный урок определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Критерии оценки качества исполнения

Исполнение программы на концертном мероприятии оценивается по пятибалльной шкале, в основу которой положены объективность и единый подход:

Количество баллов	Критерии оценивания выступления
«Отлично» - 5 баллов (освоение обучающимся более 80% содержания дополнительной общеразвивающей программы)	Выступление уверенное и осмысленное: – чистая интонация, отчетливая дикция и артикуляция; – свободное владение вокальными навыками (по программным требованиям, соответствующим данному классу); – умение передавать характер произведения и владеть художественно – выразительными средствами.
«Хорошо» - 4 балла (освоение обучающимся от 60% до 80% содержания дополнительной общеразвивающей программы)	Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи, поставленные преподавателем выполнены не в полном объеме: - небольшие интонационные погрешности; - небольшие недочеты в дикционном и динамическом плане; - характер произведения передается ограниченными выразительными средствами.

<p>«Удовлетворительно» - 3 балла (освоение обучающимся от 40% до 60% содержания дополнительной общеразвивающей программы)</p>	<p>Исполнение с большим количеством недочетов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> выступление с явными интонационными погрешностями; <input type="checkbox"/> неуверенное знание текста; <input type="checkbox"/> вялая дикция и артикуляция; <input type="checkbox"/> формальное отношение к исполнению.
<p>«Неудовлетворительно» - 2 балла (освоение обучающимся менее 40% содержания дополнительной общеразвивающей программы)</p>	<p>Комплекс серьезных недостатков: плохое знание текста:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грубые и частые ошибки при исполнении произведения; – слабое владение вокальными навыками (по программным требованиям, соответствующим данному классу).

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проходят в специально оборудованном помещении, где есть:

- фортепиано;
- зеркало;
- стул;
- музыкальная аппаратура;
- нотная литература;
- методическая литература;

компьютер.

Информационно-методическое обеспечение:

- нотной тетрадь;
- нотными учебными пособиями;
- дневником, в который педагог записывает домашнее задание.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Стартовая /начальная диагностика
2.	Вокально-хоровая работа	36	6	30	Текущий контроль, промежуточное диагностирование
3.	Учебно- тренировочный материал	30	4	26	Текущий контроль, промежуточное диагностирование
4.	Массовая деятельность	4	0	4	Практикум /наблюдение
5.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Итоговая диагностика
	Итого:	72	11	61	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.Вводное занятие (1ч.)

Теория (0,5ч.)

Раскрытие особенностей работы Вокальной студии «Голоса» Правила ТБ на занятиях.

Практика (0,5ч.) Стартовая диагностика

2. Вокально-хоровая работа (36ч.)

Теория (6ч.) Упражнения на владение голосовым аппаратом при пении различных упражнений и песен. Музыкальная теория. Объяснение понятия «выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и

«характер» музыки. Профилактика и гигиена голоса. Слушание многоголосных хоровых произведений

Практика (30ч.)

Музыкально-ритмические этюды, рисование наглядных образов, соответствующим произведениям.

Пение произведения

Народная песня – раскрытие исторического значения, содержания, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых слов). Раскрытие особенностей голосоведения исполняемой песни. Выразительность исполнения, сопереживание смыслу песни.

Классика – беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик, анализ произведения. Понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. Ровное звучание унисона. Формирование индивидуальной манеры исполнения вокальных произведений. Приемы дыхания в произведениях разного характера.

Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения. Средства музыкальной выразительности (твердая атака).

Особенности импровизации. Формирование навыков исполнения бэк – вокала певческое вибрато. Приемы дыхания в произведениях разного характера. Формирование навыков исполнения на три голоса (ансамблевая работа). Аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям. знание структуры песни. Цепное дыхание. Совершенствование правильного дыхания. Понятие «легато», «нон легато», «стаккато». Приемы звукообразования (мягкая атака). Типы дыхания. Пение по интервалам. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

Правила охраны голоса в предмутационный и мутационный период.

3. Учебно-тренировочный материал (30ч.)

Теория (4ч.)

Постановка голоса, дыхание, многоголосие, техника, диапазон

Практика (26 ч.)

Постановка корпуса. Певческая установка стоя и сидя. Ритмические вокальные упражнения. Упражнения для расширения диапазона. Дыхательные упражнения для формирования певческого дыхания. Совершенствование музыкальной грамоты. Работа над музыкально-выразительными средствами: мелодия, гармония, лад, темп, ритм, размер, динамика.

Связь музыкальной грамоты с пением учебно – тренировочного материала Постановка голоса.

Снятие психологических зажимов. Формирование умения контактировать с публикой.

Сценическое мастерство (сценическая речь, сценическое движение, актерское мастерство)

Пение учебно-тренировочного материала:

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Вокальные упражнения для правильного формирования звука. Совершенствование знаний о звукообразовании, артикуляции, унисоне, строе, мелодии. Дикционные упражнения.

Пение импровизаций:

Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах. Пение импровизация на стихотворные тексты, вопросы-ответы. Инсценирование песен. Музыкально-ритмические упражнения. Пение импровизаций – вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком.

Коллективное исполнение песен. Методсценической импровизации.

Ансамблевая импровизация. Пластические, мимические этюды. Развитие ассоциативного мышления. Импровизация в заданной тональности.

4.Массовая деятельность (4 ч.)

Практика (4ч.)

Культура сцены. Выход, воздействие на зрителя, умение контактировать с залом, самодисциплина, ощущение сцены. Передача образа исполняемого музыкального произведения.

5.Итоговое занятие (1ч.)

Теория (0,5ч.)

Подведение итогов обучения. Выступление на отчетном мероприятии

Практика (0,5ч.)

Рефлексия

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Дата, время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	13:15 14:10	Беседа	1	Вводное занятие	Кабинет №3	Стартовая диагностика
2	13:15 14:10	Комбинированное занятие	1	Вокально-хоровая работа. Певческая установка	Кабинет №3	Текущий контроль

3	13:15 14:10	Комбинированное занятие	1	Вокально-хоровая работа. Правила распевания	Кабинет №3	Текущий контроль
4	13:15 14:10	Комбинированное занятие	1	Вокально-хоровая работа. Качество певческого звука. Выработка внешнего поведения певца	Кабинет №3	Текущий контроль
5	13:15 14:10	Комбинированное занятие	1	Вокально-хоровая работа. Развитие навыков	Кабинет №3	Текущий контроль
6	13:15 14:10	Комбинированное занятие	1	Вокально-хоровая работа. Голосообразование	Кабинет №3	Текущий контроль
7	13:15 14:10	Комбинированное занятие	1	Вокально-хоровая работа. Возможности голоса Распевки. Раскрытие возможности голоса: сила, звонкость, эмоциональность, естественная вокальная позиция	Кабинет №3	Текущий контроль
8	13:15 14:10	Комбинированное занятие	1	Вокально-хоровая работа. Слух Распевки. Развитие чистоты интонации ладогармонического слуха	Кабинет №3	Текущий контроль
9	13:15 14:10	Комбинированное занятие	1	Вокально-хоровая работа. Певческое дыхание	Кабинет №3	Текущий контроль
10	13:15 14:10	Комбинированное занятие	1	Вокально-хоровая работа. Певческий вдох Правила певческого вдоха и выдоха.	Кабинет №3	Текущий контроль
11	13:15 14:10	Комбинированное занятие	1	Вокально-хоровая работа. Элементы техники	Кабинет №3	Текущий контроль
12	13:15 14:10	Комбинированное занятие	1	Вокально-хоровая работа. Дикция	Кабинет №3	Текущий контроль

13	13:15 14:10	Комбинированное занятие	1	Вокально-хоровая работа. Цепное дыхание Работа по подгруппам	Кабинет №3	Текущий контроль
14	13:15 14:10	Практикум	1	Вокально-хоровая работа. Унисон	Кабинет №3	Промежуточная диагностика
15	13:15 14:10	Комбинированное занятие	1	Учебно-тренировочный материал Выработка певческих навыков с помощью фонетических упражнений В.Емельянова.	Кабинет №3	Текущий контроль
16	13:15 14:10	Комбинированное занятие	1	Ноты Обучение нотной грамотности	Кабинет №3	Текущий контроль
17	13:15 14:10	Комбинированное занятие	1	Ритм Разучивание и исполнение ритмических упражнений	Кабинет №3	Текущий контроль
18	13:15 14:10	Комбинированное занятие	1	Постановка голоса. Вокальная техника	Кабинет №3	Текущий контроль
19	13:15 14:10	Комбинированное занятие	1	Дыхательная гимнастика Работа над дыханием с помощью дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой	Кабинет №3	Текущий контроль
20	13:15 14:10	Комбинированное занятие	1	Речевые игры. Применение речевых игр и упражнений по принципу педагогической концепции К. Орфа	Кабинет №3	Текущий контроль
21	3:15 14:10	Комбинированное занятие	1	Учебно-тренировочный материал Элементы актерского мастерства для передачи заданного образа	Кабинет №3	Текущий контроль

22	13:15 14:10	Комбинированное занятие	1	Учебно-тренировочный материал. Техника Понятие внешняя, внутренняя игра актера. Игры, упражнения	Кабинет №3	Текущий контроль
23	13:15 14:10	Практикум	1	Учебно-тренировочный материал Развитие сценического мастерства на примере учебно-тренировочного материала	Кабинет №3	Текущий контроль
24	13:15 14:10	Практикум	1	Учебно-тренировочный материал. Фолкстиль Нетрадиционные виды размеров на примере народной музыки.	Кабинет №3	Текущий контроль
25	13:15 14:10	Практикум	1	Учебно-тренировочный материал. Легато Пение народной музыки с применением нетрадиционных размеров. Упражнения на легато	Кабинет №3	Текущий контроль
26	13:15 14:10	Практикум	1	Учебно-тренировочный материал. Упражнения Выработка певческих навыков с помощью фонопедических упражнений В.Емельянова.	Кабинет №3	Текущий контроль
27	13:15 14:10	Практикум	1	Учебно-тренировочный материал. Певческий материал Выработка певческих навыков с помощью фонопедических упражнений В.Емельянова.	Кабинет №3	Текущий контроль

28	13:15 14:10	Практикум	1	Учебно-тренировочный материал. Отработка Выработка певческих навыков с помощью фонопедических упражнений В.Емельянова.	Кабинет №3	Текущий контроль
29	13:15 14:10	Практикум	1	Самостоятельное пение Выработка певческих навыков с помощью фонопедических упражнений В.Емельянова.	Кабинет №3	Текущий контроль
30	13:15 14:10	Концерт	1	Участие в концертной программе	Кабинет №3	Текущий контроль
31	13:15 14:10	Практикум	1	Вокально-хоровая работа. Вокальная позиция Формирование оптимальной вокальной позиции. Пение музыкальных произведений	Кабинет №3	Текущий контроль
32	13:15 14:10	Практикум	1	Вокально-хоровая работа. Вокальная дикция Развитие артикуляционного аппарата. Использование скороговорок «Рапортовал, да недорпортовался», «Купил кипу пик» и т.д.	Кабинет №3	Текущий контроль
33	13:15 14:10	Практикум	1	Вокально-хоровая работа. Постановка голоса Постановка голоса. Пение упражнений.	Кабинет №3	Текущий контроль

34	13:15 14:10	Практикум	1	Вокально-хоровая работа. Интонирование Упражнения на дыхание. Распределение дыхания в коллективном произведении Работа над чистотой интонирования.	Кабинет №3	Текущий контроль
35	13:15 14:10	Концерт	1	Массовая деятельность Участие в концертной программе	Кабинет №3	Текущий контроль
36	13:15 14:10	Практикум	1	Вокально-хоровая работа. Звукообразование Развитие понятия звукообразования и выразительности исполнения	Кабинет №3	Текущий контроль
37	13:15 14:10	Практикум	1	Вокально-хоровая работа Дикция и артикуляция, их важность в пении	Кабинет №3	Текущий контроль
38	13:15 14:10	Практикум	1	Связь с другими видами искусства. Музыкально-ритмические этюды, рисование наглядных образов, соответствующим произведениям.	Кабинет №3	Текущий контроль
39	13:15 14:10	Практикум	1	Вокально-хоровая работа Гармония. Обучение учащихся гармоническому слушанию партитуры.	Кабинет №3	Текущий контроль
40	13:15 14:10	Практикум	1	Вокально-хоровая работа. Слушать и учиться узнавать песни разных народов.	Кабинет №3	Текущий контроль
41	13:15 14:10	Практикум	1	Вокально-хоровая работа. Сцена Сценическая речь и сценическое движение	Кабинет №3	Текущий контроль

42	13:15 14:10	Практикум	1	Интонирование Работа над чистотой интонирования в вокальных партиях	Кабинет №3	Текущий контроль
43	13:15 14:10	Практикум	1	Кульминация Развитие динамики в пении. Понятие кульминации	Кабинет №3	Текущий контроль
44	13:15 14:10	Практикум	1	Цепное дыхание Приемы цепного дыхания примере учебно- тренировочного материала	Кабинет №3	Текущий контроль
45	13:15 14:10	Практикум	1	Стаккато Умение пользования приемами стаккато в произведениях	Кабинет №3	Текущий контроль
46	13:15 14:10	Практикум	1	Пение по фразам примере учебно- тренировочного материала	Кабинет №3	Текущий контроль
47	13:15 14:10	Практикум	1	Вокально-хоровая работа. Упражнения Дыхательные упражнения с использованием согласных букв	Кабинет №3	Текущий контроль
48	13:15 14:10	Практикум	1	Голосоведение и понятие движения в музыке	Кабинет №3	Текущий контроль
49	13:15 14:10	Практикум	1	Вокально-хоровая работа. Атака звука Пение упражнений на атаку звука	Кабинет №3	Текущий контроль
50	13:15 14:10	Практикум	1	Пение произведений с использованием различных штрихов	Кабинет №3	Текущий контроль
51	13:15 14:10	Практикум	1	Пение упражнений с затактом. Акцентирование в исполняемых произведениях, Пение с элементами акцентирования	Кабинет №3	Текущий контроль
52	13:15 14:10	Практикум		Развитие чувства музыкальной формы и эмоциональный настрой.	Кабинет №3	Текущий контроль

53	13:15 14:10	Практикум	1	Окраска звука Эмоциональный настрой музыкального произведения (Изучаемой песни). Пропев с эмоциональной окраской	Кабинет №3	Текущий контроль
54	13:15 14:10	Практикум	1	Взаимосвязь работы над техникой и художественным образом в исполняемом музыкальном произведении	Кабинет №3	Текущий контроль
55	13:15 14:10	Практикум	1	Обращение главных трезвучий лада. Пение главных трезвучий лада с обращениями.	Кабинет №3	Текущий контроль
56	13:15 14:10	Практикум	1	Выработка полётности голоса с помощью вокальных упражнений.	Кабинет №3	Текущий контроль
57	13:15 14:10	Практикум	1	Фонопедивческие упражнения Емельянова (эстрадная музыка)	Кабинет №3	Текущий контроль
58	13:15 14:10	Практикум	1	Учебно- тренировочный материал. Джаз Фонопедивческие упражнения Емельянова (джаз)	Кабинет №3	Текущий контроль
59	13:15 14:10	Практикум	1	Учебно- тренировочный материал. Народные мотивы Фонопедивческие упражнения Емельянова	Кабинет №3	Текущий контроль
60	13:15 14:10	Практикум	1	Учебно- тренировочный материал Музыкальные формы современных эстрадных жанров.	Кабинет №3	Текущий контроль
61	13:15 14:10	Практикум	1	Модуляция. Пение упражнений с элементами модуляции.	Кабинет №3	Текущий контроль

62	13:15 14:10	Практикум	1	Модуляция. Пение с упражнениями элементами модуляции.	Кабинет №3	Текущий контроль
63	13:15 14:10	Практикум	1	Учебно-тренировочный материал. Основы джазового пения. Лад, темп, ритм.	Кабинет №3	Текущий контроль
64	13:15 14:10	Практикум	1	Импровизация. Пение на заданную тему.	Кабинет №3	Текущий контроль
65	13:15 14:10	Практикум	1	Синкопа Импровизация. Пение на заданную тему.	Кабинет №3	Текущий контроль
66	13:15 14:10	Концерт	1	Массовая деятельность Участие в концертной программе на майских праздниках	Кабинет №3	Текущий контроль
67	1 3:15 1 4:10	Практикум	1	Работа над целостностью и завершённостью звучания в произведениях.	Кабинет №3	Текущий контроль
68	1 3:15 1 4:10	Практикум	1	Вокально-хоровая работа. Виды дыхания Использование разновидностей дыхания в песнях	Кабинет №3	Текущий контроль
69	13:15 14:10	Практикум	1	Вокально-хоровая работа. Джазовая техника Пение упражнений с элементами джазовой техники	Кабинет №3	Текущий контроль
70	13:15 14:10	Практикум	1	Игры Развитие творческих способностей через игровые задания Обучение самодисциплине на сцене, культуре поведения и воздействия на зрителя.	Кабинет №3	Текущий контроль

71	13:15 14:10	Концерт	1	Массовая деятельность Концерт родителей для	Кабинет №3	Текущий контроль
72	13:15 14:10	Концерт	1	Итоговое занятие, отчет Отчетное мероприятие. Итоговая диагностика	Кабинет №3	Итоговый контроль

Воспитательная работа

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты .

Методы: беседа, мини-викторина, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к личностному развитию; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1	Инструктаж по технике безопасности и поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-Май
3	Беседа о сохранении	Гражданско-патриотическое	В рамках	Сентябрь-

	материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	воспитание, нравственное воспитание	занятий	Май
4	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
5	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
6	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуальнопознавательных интересов	В рамках занятий	Декабрь-Май
7	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, Май

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».

3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».

4. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».

6. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

10. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

Методическое обеспечение программы:

8. Бровка В.Л. Семейный альбом. Цикл песен на стихи Татьяны Калининой. – СПб.: Композитор, 2001. – 27 с.
9. Воскресенский Д.Ю. Про алфавит, веселую корову и других. – СПб.: Композитор, 2008. – 24 с.
10. Гладков Г.И. После дождика в четверг: Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001. – 64 с.
11. Ефимов Т. Загрустила что-то Баба-Яга. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004. – 64 с.
12. Коровицын В.В. Радуйся солнцу. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96 с.
13. Крупа-Шушарина С.В. «Арфа для жирафа» - песенки для детей. – Новосибирск.: ООО «Издательский центр «Сибирский родник», 2007. – 48 с.
14. Крупа-Шушарина С.В. «Небесная свирель» – Песни для детей и юношества. – Новосибирск: ООО «Издательский центр «Сибирский родник», 2006. – 52 с.
15. Крупа-Шушарина С.В. Времена года. Избранные песни. – Новосибирск, 2011. – 59 с.
16. Крупа-Шушарина С.В. Логопедические песенки для детей дошкольного возраста. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 99 с.
17. Крупа-Шушарина С.В. Сборник песен для детей и юношества. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 80 с.
18. Крупа-Шушарина С.В. Хрестоматия песен для детского сада в сопровождении фортепиано. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 176 с.
19. Крупа-Шушарина С.В. Что в имени тебе моем?: романсы на стихи русских поэтов для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008. – 123 с.
20. Крупа-Шушарина С.В. Эдельвейс. Вокализы-романсы для высокого голоса. – Новосибирск, 2011. – 64 с.
21. Нестерова С. Про то, как буквы запели, а малыши научились читать. Детский мюзикл. – СПб.: Композитор, 60 с.
22. Паулс Р.В. Птичка на ветке: песни для детей. – СПб.: Композитор, 2002. – 30 с.
23. Пой с нами. Песни для детей младшего, среднего и старшего

возраста: для голоса в сопровождении фортепиано. Вып. 4 / сост. Н.В. Никольская. – СПб.: Композитор, 2007. – 84 с.

24. Римко О.Д. Первое музыкальное путешествие. – М.: Белый город, 2011. – 143 с.

25. Сапожников В. А. Однажды жирафа свалилась со шкафа. – СПб.: Композитор, 2004 – 40 с.

26. Струве Г.А. Нотный бал. 1 – 4 кл.: сборник песен. – М.: Дрофа, 2005. – 53 с.

Список литературы для преподавателей

27. Алчевский Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. – СПб.: [Лань](#): [Планета музыки](#), 2014. – 64 с.

28. Варламов А. Полная школа пения. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. – 120 с.

29. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2012. – 368 с.

30. [Емельянов В.В.](#) Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: [Планета музыки](#): [Лань](#), 2015. – 188 с.

31. [Заседателей Ф. Ф.](#) Научные основы постановки голоса. – М.: [Либроком](#), 2014. – 120с.

32. Морозов Л. Н. Школа классического вокала. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. – 48 с.

33. Плужников К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса. – СПб.: [Лань](#): [Планета музыки](#), 2013. – 96 с.

34. Розинкин А., Секреты вокальной техники раскрывают великие оперные певцы. – М.: Хоружевский, 2010. – 272 с.

35. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета Музыки, 2014. - 72 с

36. [Смелкова Т.Д.](#), [Савельева Ю.В.](#) Основы обучения вокальному искусству. – СПб.: [Лань](#): [Планета музыки](#), 2014. – 160 с.

37. Сонки С.М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук. – М.: [Либроком](#), 2013. – 244 с.

38. Сраджев В., Сраджева О., Коротнева Т., Развитие самостоятельности мышления в классе сольного пения. – М.: Издательская группа «Прогресс», 2011. – 208 с.

39. [Тетраззини Л.](#) Как правильно петь. – СПб.: [Лань](#): [Планета музыки](#), 2014. – 208 с.

40. Юдин С. П. Певец и голос. О методологии и педагогике пения. – М.: Либроком, 2014. – 142 с.

41. Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы. – СПб.: ДЕАН, 2007. – 128 с.

Список литературы для обучающихся

42. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов. – СПб.: [Лань](#), [Планета музыки](#), 2015. – 128 с.

43. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 190с.

44. Варламов А. Полная школа пения. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2008
– 120 с.
45. Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь. Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 368 с.
46. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2012.
– 368 с.
47. Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 473 с.
48. Комарова И. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: Рипол Классик, 1999. – 180 с.
49. Розинкин А. Секреты вокальной техники раскрывают великие оперные певцы. – М.: Хоружевский, 2010. – 272 с.
50. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалиста. – СПб.: Планета музыки, 2014. – 72 с.
51. [Тетразини](#) Л. Как правильно петь. – СПб.: [Лань](#): [Планета музыки](#), 2014. – 208 с.
52. Хамель П. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку. – М.: Классика-XXI, 2007. – 246 с.