

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа имени Александра Моисеева поселка Знаменска»
Муниципального образования
«Гвардейский муниципальный округ Калининградской области»

Принята на заседании
педагогического совета
от «23» 05 2024 г.
Протокол № 7

Утверждаю
Директор МБОУ «СШ им. А. Моисеева
пос. Знаменска»
Н.В. Бояршинова
«24» 05 2024г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Театральная студия «Сказка»

Возраст обучающихся: 7-8 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор программы:
Стародубова Юлия Анатольевна,
учитель начальных классов

п. Знаменск, 2024.

Пояснительная записка

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Театр - синтетический вид искусства. Изучая его, ребенок погружается в мир литературы, музыки, живописи и др. Эти познания - неотъемлемая частица общей системы эстетического воспитания, роль которого в развитии личности и ее всестороннем формировании трудно переоценить.

Данная программа ориентирована на коллективное искусство. Дети приобретают опыт взаимодействия с большими и малыми социальными группами, учатся согласовывать свои действия с действиями других членов группы, т. е. приобретают навыки коллективного творчества. Программа направлена на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа — создание современной практикоориентированной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать художественно-эстетическую деятельность обучающихся в разновозрастных командах, помочь раскрыть способности и адекватно оценивать себя и свои возможности. Изучение данной программы позволит научиться адаптироваться в обществе как можно в более раннем возрасте, научиться взаимодействовать друг с другом, общаться, поддерживать разговор, не бояться быть самим собой.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы:

Актер – профессиональный исполнитель ролей в театральных представлениях.

Коллектив – группа лиц, объединённых какой-либо общей деятельностью, работой, учёбой, решением определённой общественной задачи.

Миниатюра – небольшие произведения — одноактные пьесы, скетчи, пародии, сценки — а также представления по ним.

Сказка – один из жанров фольклора либо художественной литературы. Эпическое, преимущественно прозаическое произведение с волшебным, героическим или бытовым сюжетом. Сказку характеризует отсутствие претензий на историчность повествования, нескрываемая вымышленность сюжета. Спектакль – театральное представление.

Стихотворение – небольшое поэтическое произведение, написанное стихами, структурно объединяющее ритмически организованные строфы с фиксированным на определенных слогах ударением

Сцена – место основного театрального действия. Расположена перед зрительным залом (чаще всего) и на возвышении.

Театр – род искусства, а также здание, предназначенное для представления драматических произведений перед публикой. Традиционно включает в себя сцену – площадку, где происходит действие, – и зрительный зал

Театрализованная деятельность - это специфический вид художественно-творческой деятельности, в процессе которой ее участники осваивают доступные

средства сценического искусства, и согласно выбранной роли (актера, сценариста, художника-оформителя, зрителя и т.д.), участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений, приобщаются к театральной культуре.

Актерское мастерство — это деятельность, в которой история рассказывается посредством ее инсценировки актером или актрисой, перенимающими характер- в театре, на телевидении, в кино, на радио или в любой другой среде, использующей миметический режим.

Ораторское искусство — это гармоничное сочетание риторики, приёмов актёрского мастерства и техник манипуляции.

Направленность программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театральная студия «Сказка» имеет **художественную** направленность.

Уровень освоения программы— ознакомительный.

Актуальность образовательной программы. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной и зарубежной культуры и искусства, способной к творческому труду, фантазированию, сочинительству, самореализации. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и педагога активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир. В современном мире у детей есть потребность быть в центре событий и научиться адаптироваться в обществе как можно в более раннем возрасте. Занятия в театральном объединении помогают детям не только научиться взаимодействовать друг с другом, но и помочь раскрыть свои способности, научиться держать себя в обществе, общаться, поддерживать разговор, адекватно оценивать себя и свои возможности, не бояться быть самим собой.

Педагогическая целесообразность образовательной программы данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная Программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, так как именно в детском возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность. Программа Театральная студия «Сказка» составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний в сфере театрального искусства, выполнении самостоятельной этюдной работы, научиться преодолевать страх публичного выступления и действовать в соответствии с предложенной задачей, а также приобрести практические навыки

работы с текстом и ролью. В процессе работы над произведением и ролью обучающиеся получают дополнительные знания в области литературы и истории, что, в конечном итоге, поможет расширить кругозор и может привить любовь к чтению и углубленному изучению данных предметов. Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности. Таким образом, образовательная программа рассчитана на создание образовательного маршрута каждого обучающегося. Обучающиеся, имеющие соответствующий необходимым требованиям уровень ЗУН, могут быть зачислены в программу углубленного уровня. Специфика предметной деятельности, ценностно-смысловое содержание, избранные методы, технологии, формы, средства позволяют эффективно решать выявленную проблему.

Практическая значимость образовательной программы: Обучающиеся научатся работать с голосом и речью, мимикой и жестами, освоят технику перевоплощения, используя костюмы и грим, получают практические навыки их применения, научатся понимать принципы работы в коллективе и на сцене. Содержание данной программы построено таким образом, что обучающиеся под руководством педагога смогут не только декламировать стихи и прозу со сцены, работать с текстом произведения, исполнять роли и конструировать костюмы, реквизит и декорации, следуя предлагаемым пошаговым инструкциям, но и, знакомясь с театральным искусством, узнавать новое об окружающем их мире. В результате освоения программы, обучающиеся освоят практические навыки работы на сцене, научатся понимать принцип работы актёра, режиссёра и театрального коллектива в целом.

Принципы отбора содержания образовательной программы.

- Принцип системности.

Этот принцип предполагает преемственность знаний, комплексность усвоения разделов программы

- Принцип увлекательности.

Является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

- Принцип развития индивидуальности каждого обучающегося.

Занятия в объединение должны активировать имеющиеся у каждого ребенка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий обучающийся будет иметь возможность реализовать собственные намерения т.е. действовать от своего имени.

- Принцип личностно ориентированной направленности на развитие ребенка как творческой личности.

Этот принцип позволяет развивать в ребенке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию. А также способствовать усвоению учащимися социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться.

- Принцип коллективизма.

В коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

- Принцип деятельностной основы занятий.

Выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей.

Основной упор делается на самостоятельные и групповые формы работы.

Ребенок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать самостоятельно. Он осуществляет перевоплощение действующего лица в предлагаемых обстоятельствах. В данном случае речь идет о приемах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

- Принцип реальности и практического применения.

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы обучающимся как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребенка.

Отличительные особенности программы. Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля; принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал и хореография); принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Цель образовательной программы: раскрытие и развитие потенциальных способностей детей через их приобщение к миру искусства – театру.

Задачи образовательной программы:

Образовательные:

- познакомить с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства;

- совершенствовать грамматический строй речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;

- совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность детей через постановку музыкальных, театральных сказок, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;

- формировать интерес к театру;

Развивающие:

- развивать внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке;

- развивать артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

- развивать эстетический вкус, фантазию, изобретательность, художественную память.

- развивать эмоциональность, интеллект, а также коммуникативные особенности ребенка средствами детского театра.

Воспитательные:

- создавать условия для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7 - 8 лет. Набор детей в объединение – свободный. Количество обучающихся в группе до 15 человек.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы. Программа рассчитана на один учебный год для учащихся 7-8 лет и составлена с учетом особенностей детей данного возраста. У детей этого возраста отношение к художественной деятельности проявляется в познавательной сфере. Этот возраст – оптимальный этап в развитии художественной культуры личности. Самые общие и характерные черты детей: любознательность, конкретность мышления, подражательность, подвижность. Поэтому небольшая теоретическая часть занятия тесно связана с практической частью. Младшего школьника характеризует переход от прямого копирования к потребности сделать самому. Данный возраст является благоприятным периодом для развития творческих способностей. В своих устремлениях дети доверяют ровесникам. Ребенок стремится стать интересным человеком для сверстников, повышается роль своей самооценки, которая проявляется в сравнении себя с другими людьми. Задача педагога – создать условия для доверительного обращения с взрослыми. Педагог должен создать на занятиях такие условия, чтобы каждый ребенок мог проявить свои способности и реализовать свою творческую активность

Особенности организации образовательного процесса. Программа Театральная студия «Сказка» реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «Умная PROдленка» и является бесплатной для обучающихся, программа предназначена для учащихся МБОУ «СШ имени А. Моисеева пос. Знаменска».

Группа формируется из числа учащихся МБОУ «СШ имени А. Моисеева пос. Знаменска». Занятия проводятся в группе одного возраста, постоянного состава. Количество обучающихся в группе до 10-15 человек.

Формы обучения по образовательной программе.

Программа реализуется в очной форме.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Объем и срок освоения образовательной программы:

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа, включая индивидуальные консультации, экскурсоводческие практикумы, тренинги, посещение экскурсий.

Основные методы обучения:

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесным методом) с практической деятельностью, являющуюся основной. На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги.

При подборе форм и методов обучения учитываются возрастные, также индивидуальные психофизиологические особенности, что является педагогически целесообразным при обучении театральному творчеству. Содержание программы выстроено по принципу от простого к сложному.

В зависимости от поставленных задач данная программа предполагает использование на занятиях различных методов обучения:

- репродуктивный метод (когда ребенок перенимает навыки и умения, которые демонстрирует педагог);
- метод игры и игрового тренинга (с помощью упражнений игровой и театральной педагогики решаются задачи комплексного развития способностей ребенка: развития и совершенствования основных психофизических процессов ребенка: ощущения, восприятия, мышления, внимания, памяти, воли, эмоций и производных от них свойств: наблюдательности, фантазии, смелости публичного выступления);
- метод театрализации (костюмирование, досуговые аксессуары, обряды позволяют детям с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазий, учат замечать и оценивать свои промахи и ошибки других, знакомят с разнообразными сюжетами жизни);
- метод импровизации (действие, не осознанное и не подготовленное заранее (экспромт), выводит на практическую и творческую предприимчивость);
- метод состязательности;
- внутренняя «пружина» раскручивания творческих сил, стимуляция к поиску, открытию, побед над собой. - исследовательский метод применяется в работе над тематическими творческими проектами.

Планируемые результаты:

В процессе работы над программой обучающиеся получают знания, умения, навыки в сферах актерского мастерства, сценической речи, театральных постановок. Также, осваивают и развивают личностные компетенции, коммуникативные навыки и умения взаимодействовать в команде. Результат освоения программы направлен на всестороннее гармоничное развитие личности ребенка.

Образовательными результатами являются усвоение базовых знаний, умений и навыков в области театрального искусства.

Развивающими результатами являются развитие когнитивных функций, творческих способностей и коммуникативных компетенций обучающегося.

Воспитательным результатами являются развитие эстетического. Восприятия, интерес к культурному и историческому наследию страны, умения взаимодействовать в команде и с партнерами, интерес к профессиональному развитию.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

Текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребёнка в процессе занятий;

Промежуточный – праздники, конкурсы, проводимые в учреждении

Итоговый – открытые занятия, спектакли.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребёнка, раскрытием его творческих и духовных устремлений. Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля. Открытые занятия по актёрскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребёнка, является спектакль или театральное представление.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

Формы подведения итогов реализации образовательной программы. Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения программы в конце освоения модуля. Итоговый контроль проводится в виде промежуточной (по окончании каждого года обучения) или итоговой аттестации (по окончании освоения программы).

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является театральное представление. Главным критерием в оценке деятельности участника театрального объединения является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания:

- исполнения роли в театрализованном представлении, участие в агитбригаде, Одной из форм контроля является участие в городских конкурсах. Высшая оценка для участника – получение призового места.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы.

- материально-технические условия реализации образовательной программы:

Наличие кабинета для теоретических занятий, сцены для репетиционных занятий. Кабинет оборудован столами, стульями в соответствии с государственными стандартами, мультимедийное оборудование, экран, магнитофон, ноутбук, флешкарта, музыкальные фонограммы, видеозаписи, реквизит для создания костюмов, образов, костюмерная.

- учебно-методическое и информационное обеспечение образовательной программы: специальная литература, аудио-, видео-, фото - материалы. Интернет-источники.

Дидактический материал:

Игра «Друг – уют»;
Набор скороговорок и чистоговорок;
Игра «Крокодил»;
Коллекция карточек «Эмоции»;
Коллекция карточек «Развитие внимания».

Электронные учебные пособия:

«Упражнения по актерскому мастерству»;
«Упражнения на воображение и внимание»;
«Как преодолеть страх сцены»;
«Упражнения: жестикуляция, пластика тела»;
«Элементарные правила актерской игры».

- кадровое обеспечение реализации программы:

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

- **формы контроля и оценочные материалы.** Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля.

Текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребёнка в процессе занятий;

Промежуточный – праздники, конкурсы, занятия – зачёты

Итоговый – спектакли.

Уровневая дифференциация образовательной программы.

Ознакомительный Данный уровень ориентирован на детей первого года обучения. Предполагает знакомства детей с удивительным миром театра. Учащиеся получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, развивают личностные качества (память, внимание, воображение), учатся управлять своим телом, развивают пластичность, координацию движений. На этом уровне ребенок пробует себя. Исходя из индивидуальных способностей и скорости изучаемого материала, он познаёт основы театрального творчества через теоретический и практический материал. Поэтому по использованию технологий и объёму предлагаемых занятий ознакомительный уровень является минимально сложным для учащихся.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1. Я среди своих					

1.1.	Введение. Техника безопасности. Игры на знакомство	0,5	1,5	2	Наблюдение
1.2	Кто я есть на самом деле	0,5	1,5	2	Наблюдение
1.3	Я - часть коллектива. Игры на командообразование	0,5	1,5	2	Наблюдение, рефлексия
1.4	Я - часть коллектива. Какая мы команда?	1	2	3	Творческая презентация. Создание тематического стенда на тему "Театральная команда"
Раздел 2. Искусство речи					
2.1	Речевое развитие. Эмоции и мимика	1	2	3	Наблюдение, рефлексия
2.2	Речевое развитие. Речевые упражнения	1	2	3	Наблюдение
2.3	Речевое развитие. Скороговорки как основа постановки дикции.	1	2	3	Наблюдение
2.4	Ролевое чтение	1	1	2	Наблюдение
2.5	Ролевое чтение. Постановка сказки.	1	3	4	Наблюдение активности работы в группе
2.6	Стихотворное воображение. Разбор произведения	1	2	3	Наблюдение
2.7	Стихотворное воображение. Зарисовка произведения как возможность прочувствовать стихотворение.	1	2	3	Выставка рисунков
2.8	Сценарное чтение	1	3	4	Конкурс чтецов "Новогодние чтения"
Раздел 3. Сцена и я - одно целое					
3.1	Знакомство со сценой	1	0	1	Наблюдение, рефлексия
3.2	Моя идеальная сцена	1	2	3	Творческая работа. Дополнение театрального информационного уголка рисунками
3.3	Место на сцене. Основы положения тела, направления взгляда и жестов на сцене	1	2	3	Рефлексия
3.4	Место на сцене. Работа с микрофоном	1	2	3	Рефлексия

3.5	Правила сцены. Знакомство с принятыми правилами и создание внутренних правил сцены в коллективе.	1	2	3	Создание информационного уголка о Школьном театре. Доработка стенда "Театральная команда"
Раздел 4. Добро пожаловать в театр					
4.1	Введение в театр. Теоретические основы. Постановка цели	1	0	1	Наблюдение
4.2	Я могу быть другим. Искусство перевоплощения	1	2	3	Рефлексия
4.3	Образ моего героя. Представление себя как героя из сказки или мультика.	1	2	3	Творческая презентация. Доработка стенда "Театральная команда"
4.4	Постановки начинаются с малого. Постановки миниатюр.	1	3	4	Наблюдение, рефлексия
4.5	Основы декорации сцены. Афиша.	1	3	4	Изготовленные декорации к спектаклю. Созданная афиша к предстоящей постановке.
4.6	Я - маленький артист большого театра	1	8	9	Спектакль
4.7	Итоговая рефлексия. Подведение итогов года обучения	1	0	1	Рефлексия
	ИТОГО	22,5	49,5	72	

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Я среди своих

Тема 1.1. Введение. Техника безопасности. Игры на знакомство.

Теория: Представление программы. Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практика: Беседа с обучающимися. Упражнения и игры на запоминание имен и выявление интересов обучающихся одной группы. Возможные упражнения: «Три факта», «Маркер», «Пиф-паф», «Одеяло», «Интервью», «Круг в круге», «Свидания» и т.д.

По итогу занятий по теме ребята должны иметь представление о программе обучения, знать правила поведения и технику безопасности в помещении, где проходят занятия, знать с кем они учатся в группе.

Тема 1.2. Кто я есть на самом деле

Теория: Индивидуальность. Личность.

Практика: Беседа с обучающимися. Составление общего плана самопрезентации. Презентация обучающихся себя, рассказ о себе, своих интересах и т.д.

По итогу занятий по теме у обучающегося сформировано представление о понятиях личности и индивидуальности. Обучающийся должен научиться самопрезентации.

Тема 1.3. Я – часть коллектива. Игры на командообразование.

Теория: Вводное слово о необходимости командной работы

Практика: Беседа с обучающимися о преимуществах командной и индивидуальной работы. Проведение игр и упражнений, направленных на сплочение коллектива, например, «Встань по...», «Коллективный счет», «Картинная галерея», «Болото», «Таможня» и т. д.

По итогу занятий по теме у обучающихся сформировано представление о команде, командной работе. Коллектив группы на этапе сплочения.

Тема 1.4. Я – часть коллектива. Какая мы команда?

Теория: Роли в команде. Из чего складывается команда.

Практика: Коллективное творческое дело, направленное на создание портрета сформированной команды театра с последующим созданием тематического уголка театра. Создание «портрета» команды из «портретов» индивидуальностей каждого участника команды.

По итогу проведенных занятий по теме у обучающихся сформировано представление о команде, о своей роли в команде. Результатом работы выступает созданный тематический уголок.

Раздел 2. Искусство речи

Тема 2.1. Речевое развитие. Эмоции и мимика

Теория: Эффективная коммуникация посредством невербального общения. Эмоции человека.

Практика: Беседа с обучающимися группы по теме занятия. Работа в группах, парах, индивидуально. Упражнения на развитие мимики и жестикуляции. Например, «Неожиданный гость», «Вылепить скульптуру» и т.д. Упражнения развитие эмоций. Например, «Игрушка-сюрприз», «Гость приехал» и т.д.

По итогу занятий по теме у обучающихся сформировано представление о невербальной коммуникации, налажен контакт внутри коллектива.

Тема 2.2. Речевое развитие. Речевые упражнения.

Теория: Необходимость развития речевого аппарата. Связь поставленной речи и театрального искусства.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Например, «Хомячок», «Рожицы» и т.д. Дыхательная гимнастика. Интонационные упражнения. Например, «Проворонила ворона вороненка» и т.д.

По итогу занятий по теме у обучающегося сформировано представление о необходимости развития речевого аппарата, проведена связь между речевым

развитием и театральным искусством, заложено первичное развитие театральной речи.

Тема 2.3. Речевое развитие. Скороговорки как основа постановки дикции.

Теория: Связь поставленной дикции и театрального искусства. Скороговорки.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Чистоговорки. Скороговорки. По итогу занятий по теме у обучающегося сформировано представление о правилах произношения текста на сцене, заложены и произношением.

Тема 2.4. Ролевое чтение.

Теория: Сказки и театральное искусство.

Практика: Беседа с обучающимися, чтение сказки, обсуждение прочитанного.

Результатом занятия является первичное представление о связи сказок и театральных постановок.

Тема 2.5. Ролевое чтение. Постановка сказки.

Теория: Сказки и театральное искусство. Основы ролевых постановок.

Практика: Чтение сказки по ролям. Работа в группах, парах, индивидуально. Разбор сказки по значимым частям. Разбор и работа с речью, интонацией, эмоциями и жестикуляцией. Постановка сказки.

По итогу занятий по теме у обучающегося сформированы первичные навыки постановки и отыгрыша миниатюры по ролям. Развиваются навыки саморегуляции. Обучающийся проявляет свою индивидуальность.

на развитие невербальной коммуникации. Этюды на основы работы с дикцией.

Тема 2.6. Стихотворное воображение. Разбор произведения.

Теория: Стихосложение. Связь работы со стихотворениями и театральным искусством (развитие памяти, воображения)

Практика: Коллективная и индивидуальная работа. Упражнения и игры на развитие воображения и фантазии. Например, «Море волнуется раз», «Картинная галерея», «Сочини историю», «Коллективный рассказ» и т.д. Подробный разбор стихотворения по настроению, действиям, эмоциям, героям и т.д.

По итогу занятий по теме обучающийся имеет представление о связи стихотворных произведений и работы с ними в театральном искусстве. Развито воображение обучающегося.

Тема 2.7. Стихотворное воображение. Зарисовка произведения как возможность прочувствовать стихотворение.

Теория: Связь работы со стихотворением и подготовкой спектакля в театральном деле. (Настроение и декорации, игра, интонация, цвета и т.д.)

Практика: Коллективная работа. Подробный разбор стихотворного произведения. Индивидуальная работа. Создание рисунка по стихотворению на основе сделанного разбора. Совместное создание выставки рисунков.

Результатом занятий по теме является созданная обучающимися выставка рисунков по стихотворениям, самовыражение обучающихся. Получен навык разбора произведения и умение прочувствовать настроение предстоящей постановки.

Тема 2.8. Сценарное чтение.

Теория: Основы чтения произведений со сцены.

Практика: Беседа с обучающимися по теме. Индивидуальная работа. Подготовка к конкурсу чтецов. Выбор и разбор произведений. Выступления с произведением на сцене.

Результатом занятий по теме является выступление обучающегося на конкурсе чтецов.

Раздел 3. Сцена и я – одно целое.

Тема 3.1. Знакомство со сценой.

Теория: Структура актового зала, виды сцены, театральные секреты сцены.

По итогу занятия обучающиеся имеют представление об одном из важных элементов театра – сцене.

Тема 3.2. Моя идеальная сцена

Теория Практика: Рассуждения по теме, беседа с обучающимися, представление идеальной сцены для места проведения театральных занятий. Индивидуальная работа – рисунок идеальной сцены. Дополнение созданного театрального уголка. По итогу занятий у обучающегося сформировано представление о сцене, оборудовании, видах сцены. Результатом является наполненный информационный уголок, посвященный театральному искусству образовательной организации.

Тема 3.3. Место на сцене. Основы положения тела, направления взгляда и жестов на сцене.

Теория: Сценическое пространство, зрительный контакт со зрителем и актерами, язык тела

Практика: Беседа с обучающимися. Упражнения и игры на жестикуляцию, эмоции. (Приложение 3) Упражнение и игры на умение чувствовать пространство и регулировать положение тела. Например, «Хлопки», «Ожившая статуя», «Атомы и молекулы» и т.д..

По итогу занятий у обучающихся сформировано представление о пространстве сцене, правилах пребывания на сцене. Получены умения занимать необходимое положение на сцене. Развивается пространственное восприятие.

Тема 3.4. Место на сцене. Работа с микрофоном.

Теория: Микрофон. Принцип работы микрофона. Микрофон и сцена.

Практика: Беседа с обучающимися по теме. Упражнения на развитие воображения и развитие навыков работы с микрофоном.

Например, «Воображаемый предмет» и т.п. Практическое закрепление навыков работы с микрофоном.

По итогу занятий обучающиеся освоили навыки работы с микрофоном.

Тема 3.5. Правила сцены. Знакомство с принятыми правилами и создание внутренних правил сцены в коллективе.

Теория: Правила поведения в театре: для зрителя и актера

Практика: Беседа с обучающимися по теме. Работа в группах. Обсуждение правил и разработка внутренних правил театрального коллектива. Создание свода правил театрального коллектива, оформление и дополнение информационного театрального уголка.

Результатом занятий является коллективное создание и принятие правил внутреннего распорядка и поведения на сцене, оформление части информационного театрального уголка.

Раздел 4. Добро пожаловать в театр

Тема 4.1. Введение в театр. Теоретические основы. Постановка цели.

Теория: История театрального искусства. Виды театров. Актеры и зрители. Анонсирование цели на ближайший период – постановка спектакля.

Практика: Результатом занятия являются полученные обучающимися знания о театральном искусстве и введение обучающихся в план предстоящей работы.

Тема 4.2. Я могу быть другим. Искусство перевоплощения.

Теория: Основы создания своего образа. Профессии костюмера и гримера.

Практика: Беседа с обучающимися. Игры и упражнения на развитие воображения и перевоплощения. Например, «Скульптор», «Крокодил» и т.д.

Этюды с перевоплощением в разных персонажей.

Результатом занятий является умение обучающегося перевоплощаться в необходимого персонажа, развитое воображение и чувство эмпатии.

Тема 4.3. Образ моего героя. Представление себя как героя из сказки или мультика

Теория: Образы героев в сказках и мультфильмах

Практика: Беседа с обучающимися. Представление и изображение себя как героя сказки или мультика на рисунке. Самопрезентация нарисованного героя от лица героя.

Результатом занятий по теме является умение обучающегося презентовать себя, публично выступать. Закрепление навыка перевоплощения.

Тема 4.4. Постановки начинаются с малого. Постановки миниатюр.

Теория: Миниатюры. Этюды.

Практика: Беседа с обучающимися. Подробный разбор предложенных миниатюр. (Действия, герои, настроение, место, время и т.д.) Розыгрыш этюдов и миниатюр индивидуально, в парах, в мини-группах, коллективно.

Результатом занятий по теме является развитие умения импровизации, командной работы, самовыражения. Также, сформированное представление о

миниатюрах и этюдах. Для педагога результатом является наблюдение за распределением ролей в рабочих группах.

Тема 4.5. Основы декорации сцены. Афиша.

Теория: Декорации. Афиша.

Практика: Разбор произведения постановки будущего спектакля. Работа в мини-группах и создание необходимых декораций на постановку. Работа в мини-группах ,разработка макета афиши для постановки спектакля. .

Результатом занятий по теме является разработанная афиша спектакля, созданные декорации к спектаклю обучающимися, развитые творческие способности обучающихся.

Тема 4.6. Я – маленький артист большого театра.

Теория: Введение в подготовку спектакля, инструктаж, распределение ролей.

Практика: Работа над постановкой выбранного спектакля. Репетиции.

Результатом занятий по теме является активное участие обучающихся в спектакле, показанном зрителям (обучающимся школы, родителям, педагогам).

Тема 4.7. Итоговая рефлексия. Подведение итогов года обучения.

Теория: Подведение итогов педагогом и обучающимися

Практика: Рефлексия.

Результатом занятия является сформированное представление обучающихся о театральном деле, рефлексия каждого обучающегося по проделанной работе.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности Театральная студия «Сказка»
1	Начало учебного года	01 сентября
2	Продолжительность учебного периода на каждом году обучения	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	5 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5	Количество занятий на каждом году обучения	72 занятия
6	Количество часов всего	72
7	Окончание учебного года	31 мая
8	Период реализации программы	01.09.2024 – 31.05.2025

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое

- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – Развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Используемые формы воспитательной работы: Для образовательного процесса используются как групповые, подгрупповые, так и индивидуальные формы обучения. Как показывает практика, чаще всего индивидуальная работа требуется по разделу сценической речи, а также на стадии работы над ролью.

Для успешной реализации программы предусматриваются также проведение сводных занятий. Сводные занятия преследуют своей целью объединение в совместной деятельности групп разного года обучения. Программа предусматривает проведение занятий, интегрирующих в себе различные формы и приемы следующих видов деятельности: игровой, познавательной, проблемноценностного общения, досугово - развлекательной, художественного творчества, спортивно-оздоровительной.

Основные формы работы театральные игры и упражнения на развитие психических качеств и речи, беседы, тренинги, репетиции, организация и проведение театрализованных мероприятий, постановка спектаклей.

Планируемый результат: Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1	Инструктаж по технике безопасности и правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-Май

3	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-Май
4	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
5	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
6	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуальнопознавательных интересов	В рамках занятий	Декабрь-Май
7	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, Май

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации

Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

Литература для педагогов:

1. Белухин Д.А. Личностно ориентированная педагогика в вопросах и ответах: учебное пособие. -М.: МПСИ, 2006. - 312с.
2. Э.Берн. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. М.: ЭКСМО, 2008. - 576с.
3. Ю.Б.Гиппенрейтер. Что делать, чтобы дети... Вопросы и ответы. –М.: АСТ, 2011. - 90с.
4. Кан-Калик В.А. Педагогическое творчество. - М.: Педагогика. [Электронный ресурс](<http://opac.skunb.ru/index>.)
5. Ганс Леве. Учимся всю жизнь. – М.: Прогресс, 2001. - 126с.
6. С.Л. Рубинштейн. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2008.-713с.: ил.- (Серия «Мастера психологии»).
7. Л.Ришар. Энциклопедия экспрессионизма: Живопись и графика. Скульптура. Архитектура. Литература. Драматургия. Театр. Кино. Музыка. – М.: Республика, 2003. – 423с.
8. Фельдштейн Д.И. Психология развития человека как личности: Избранные труды: В 2т./ Д.И. Фельдштейн – М.: МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2005. – Т.2. -456с.
- 9.Фирова Н.Н. Поиск и творчество – спутники успеха// «Дополнительное образование и воспитание» №10(156)2012. – С.48-50.
- 10.Хромова Н.П. Формы проведения занятий в учреждениях ДОД деятельность // «Дополнительное образование и воспитание» №9(167) 2013. – С.10-13.

Литература для детей и родителей:

1. Агния Барто. Стихи.
2. А.Блок Стихи для детей. Учитель.
3. С.Я. Маршак. Произведения для детей. Стихи и загадки.
4. С.Михалков. Детские произведения.
5. Г.Остер. Произведения для детей.
6. М.Пляцковский. Произведения для детей.
7. А.С.Пушкин. Детские произведения.
8. Русские народные сказки.
9. Д.Хармс. Рассказы и стихи.
10. К.Чуковский. Стихи для детей.
11. А.Шибанов «Язык родной, дружи со мной»

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.happy-kids.ru/> (Детские кукольные спектакли, сценарии кукольных спектаклей, кукольный театр)
2. www.youtube.com (кукольные представления для детей)

3. <http://yandex.ru/video/> (спектакли для детей онлайн).