

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа имени Александра Моисеева поселка Знаменска»
Муниципального образования
«Гвардейский муниципальный округ Калининградской области»

Принята на заседании
педагогического совета
от «22» МАРТА 2022 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МБОУ «СШ
им. А. Моисеева пос. Знаменска»
Н.В. Бояршинова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Художественная студия «Юный художник»

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Бояршинова Наталья Владимировна,
учитель ИЗО

п.Знаменск, 2022

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Художественная студия «Юный художник» имеет **художественную направленность**.

Программа Художественная студия «Юный художник» ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой самореализации учащихся с учетом их возможностей и мотивации.

Актуальность программы Художественная студия «Юный художник» обусловлена потребностью общества в творческой, активной, интеллектуальной и духовно- нравственной личности. Неспособность к творческой деятельности в условиях стремительных изменений мира является серьёзной проблемой для общества. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, а обилие различных игровых гаджетов и приставок для детей вызывает огромную зависимость, приводя их к сидячему образу жизни; развитие изобразительной деятельности через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным. Актуальность проблемы воспитания творческой личности предполагает развитие в ребёнке природных задатков, специальных способностей, позволяющих ему самореализовываться в различных видах и формах изобразительной деятельности.

Актуальность программы заключается ещё и в том, что интерес к изучению новых технологий у детей и родителей появляется в настоящее время в раннем возрасте.

Поэтому сегодня, выполняя социальный заказ общества на творческую, активную и духовно- нравственную личность, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Художественной студии «Юный художник» решает современные задачи развития творческого восприятия и личности в целом, т.к. личность должна быть компетентной и отвечающей требованиям государства в условиях современного инновационного социально-экономического развития.

Отличительная особенность (новизна) программы

Для определения отличительных особенностей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Художественной студии «Юный художник» были рассмотрены несколько примерных программ по изобразительному искусству и декоративно прикладному творчеству под редакцией Б.М. Неменского, Н.В. Гросула, В.С Кузина , Т.Я. Шпикаловой, авторских программ «Цветовушка» А.И. Цыгановой и «Цветные ладошки» И.А. Лыковой

Программа «Юный художник» включает в себя разнообразные виды изобразительной деятельности, традиционные и нетрадиционные графические и живописные приёмы изображения, так же декоративное искусство.

Отличительная особенность Программы заключается в том, что учебный материал построен по принципу спирали: повторяющиеся темы за двухгодичный период обучения, в рамках которых дети применяют освоенные техники в более сложном варианте. Таким образом, происходит постепенное освоение ребенком основ изобразительного искусства по классическим и нетрадиционным техникам рисования.

Особенность заключается ещё и в том, что данная Программа содержит использование различных форм организации образовательного процесса: проектная деятельность, участие в конкурсах, олимпиадах всех уровней.

Адресат программы

Программа адресована обучающимся (младшим школьникам: девочкам и мальчикам) 7-11 лет. Условия набора детей в коллектив - принимаются все желающие. Количество обучающихся в группе до 20 человек.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 9 месяцев обучения и реализуется в объеме 72 часов.

Формы обучения

Программа реализуется в очной форме.

Особенности организации образовательного процесса программа Художественная студия «Юный художник» реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «Умная ПРОдленка» и является бесплатной для обучающихся, программа предназначена для учащихся МБОУ «СШ имени А. Моисеева пос. Знаменска» .

Группа формируется из числа учащихся 1-4 классов МБОУ «СШ имени А. Моисеева пос. Знаменска». Занятия проводятся в разновозрастной группе постоянного состава. Количество обучающихся в группе до 20 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия учебных групп проводятся:

9 месяцев – 72 часов, 2 занятие в неделю по 1 часу (45 минут занятие).

Педагогическая целесообразность Данная образовательная программа педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся, развитию творческих способностей. Данная программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

Практическая значимость: Программа использует образовательные технологии, направленные на формирование у обучающихся мотивации на стремление к познанию: игровые, личностно – ориентированного обучения, педагогику сотрудничества, диалогового обучения.

Цель программы: Формирование у обучающихся интереса к художественному творчеству через приобщение к изобразительному

искусству. Углубленные знания по технике и направлениям живописи и рисунка.

Задачи:

Обучающие:

- освоение практических приемов и навыков изобразительного искусства,
- знание базовых терминов:
- постановка руки для максимально качественного рисования.
- умение штриховать и строить предметы от простых форм,
- знания правил использования инструментов и материалов, их свойств и умение применять их на практике.

Развивающие:

- развитие творческого потенциала личности в процессе освоения приемов художественной деятельности с помощью различных материалов и техник,
- развитие коммуникативных качеств,
- развитие художественного вкуса учащихся,
- развитие самостоятельности и творческой активности.

Воспитательные:

- воспитание интереса и любви к искусству,
- умения видеть, чувствовать, понимать прекрасное, делиться переживаниями посредством живописных и графических работ,
- воспитание активной жизненной позиции,
- воспитание потребности в творческом самовыражении,
- развитие нравственно-эмоциональной позиции.

Принципы обучения, используемые во время проведения занятий:

- Принцип системности.

Этот принцип предполагает преемственность знаний, комплексность усвоения разделов программы

- Принцип увлекательности.

Является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

- Принцип развития индивидуальности каждого обучающегося.

Занятия в объединение должны активировать имеющиеся у каждого ребенка творческие способности, его жизненные познания, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий обучающийся будет иметь возможность реализовать собственные намерения т.е. действовать от своего имени.

- Принцип личностно ориентированной направленности на развитие ребенка как творческой личности.

Этот принцип позволяет развивать в ребенке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию. А также способствовать усвоению учащимися социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться.

- Принцип коллективизма.

В коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

- Принцип деятельностной основы занятий.

Выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей.

Основной упор делается на самостоятельные и групповые формы работы.

Ребенок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать самостоятельно. Он осуществляет перевоплощение действующего лица в предлагаемых обстоятельствах.

- Принцип реальности и практического применения.

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы обучающимся как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребенка.

Формы организации учебной деятельности:

1. Индивидуальная (ребёнок получает самостоятельное задание с учётом его возможностей)
2. Фронтальная (со всеми одновременно)
3. Групповая (выполнение определённой работы по группам)
4. Коллективная (выполнение творческих работ всем коллективом)

Основной формой работы с детьми являются фронтальные занятия для изучения теоретического материала по темам и практические занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку.

Виды учебных занятий на протяжении учебного года разные. Все учебные занятия включают в себя как теоретическую часть, так и практическую.

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

- знание художественных терминов, приемов и навыков,
- соблюдение последовательности выполнения работы в изобразительном искусстве.
- умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет;
- способность анализировать изображаемые предметы,
- умение выделять особенности формы, положения, цвета,
- знание правил работы с акварельными красками, гуашью, цветными карандашами, бумагой.
- умение выбирать цвета, смешивать их, ровно закрывать ими нужную поверхность;
- узнавать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления, действия;
- знать виды, жанры, направления живописи.
- навыки правильного обращения с инструментами и материалами при выполнении работ.

Метапредметные:

учащиеся будут:

- осознавать роль художественной культуры в жизни людей;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству, сопереживать,
- высказывать интерес к художественным произведениям,
- проявлять интерес к рисованию, к созданию собственных рисунков,.

Личностные:

учащиеся будут:

- проявлять интерес к искусству, вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других учеников в соответствии с этими критериями,
- видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное, проявляя самостоятельность и творческую активность, находить ответы на вопросы в иллюстрациях, в работах художников, делать выводы в результате совместной работы педагога и учащегося,
- проявлять активную жизненную позицию, отстаивать свое мнение, строить рассуждения, уметь находить общий язык с другими учащимися,
- учиться понимать и принимать чужое мнение.

Механизм оценивания образовательных результатов

Формы начальной диагностики:

- задания по карточкам для определения уровня знаний по основам цветоведения, композиции, жанров изобразительного искусства;
- тесты для определения творческих способностей.

Способы определения результативности:

- участия в мероприятиях (конкурсы, олимпиады),
- решение задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях,
- педагогическое наблюдение.

Способы проверки результатов. В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- через отчётные просмотры законченных работ.

Формы отслеживания образовательных результатов: мини-выставки готовых работ после освоения каждой темы.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: выставка работ за год, итоговая диагностика (тесты для определения творческих способностей, определение уровня знаний в форме игры).

Формы фиксации образовательных результатов: материал тестирования, фото готовых работ, отзывы детей и родителей.

Оценка результативности сформированности уровня художественно – эстетического развития детей проводится по сравнительным результатам мониторингов в течение учебного года.

Анализируя детский рисунок, педагог оценивает характеры героев, использование специфики таких изобразительных средств, как точка, линия и штрих, цвет, и делает вывод о том, насколько творчески ребенок подошел к заданию, по силам ли оно ему. Для отслеживания результатов детского творчества в течение года проходят конкурсы, тестирование, беседы с детьми; изготавливаются подарки и сувениры к праздникам; детские работы используются в оформлении интерьера учебного кабинета и коридоров образовательного учреждения; проводятся открытые занятия, праздники и развлечения, выставки детского творчества. Работы членов объединения регулярно представляются на районные, региональные, всероссийские и международные конкурсы.

Учебно– тематический план

№	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие «В мире красок и чудес». Правила ТБ.	0,5	0,5	1	тест, наблюдение, творческая работа
2	«Рисунок и живопись»	7	23	30	творческая работа, наблюдение, выставка
3	«Тематическая композиция»	3	21	24	наблюдение, творческая работа
4	«Декоративно – прикладное искусство»	2	10	12	наблюдение, творческая работа
5	Досуговая деятельность (мероприятия, проводимые согласно плану досуговой работы)	1	3	4	наблюдение
6	Итоговое занятие «Радуга в кармане»	0	1	1	наблюдение

					выставка, итоговый контроль
7	Итого	13,5	58,5	72	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие «В мире красок и чудес». ТБ (1 часа)

Теоретическая часть. Техника безопасности. Охрана труда. Правила внутреннего распорядка. Знакомство учащихся с различными видами изобразительного искусства. Тренинги на коллективообразование.

Практическая часть. Ознакомление учащихся и изостудией. Знакомство учащихся с программой обучения. Оборудование и инструменты. Техника безопасности с материалами и инструментами. Игры «Кто я, кто ты?», «Знакомство по кругу».

Форма контроля: входной тест, творческая работа

2. «Рисунок и живопись» (30 часов)

2.1. Графические и живописные материалы. Приёмы и техника работы с ними (3 часа).

Теоретическая часть. Виды рисовальных материалов. Правила работы с ними. Правила хранения материалов и инструментов. Организация рабочего места. Разные техники работы с графическими и живописными материалами.

Практическая часть. Выполнение исследовательского задания: выразительные возможности карандаша, мелков пастели, угля, акварели, гуаши. Изображение плоских предметов. Линейный рисунок. Упражнения на штриховку. Правильное положение руки. Композиция на цветной бумаге пастелью. Натюрморт гуашью в технике монотипия. Акварель и восковые карандаши.

Форма контроля: наблюдение, творческая работа

2.2. Зарисовка растений, птиц, деревьев. Учебные экскурсии на природу (4 часа).

Теоретическая часть. Наблюдение за природой, природными явлениями на экскурсиях. Этапы построения предметов: основание, высота, симметрия. Светотеневой рисунок. Инструктажи по технике безопасности на природе.

Практическая часть. Зарисовки растений, птиц, деревьев карандашом, акварелью: дуб, берёзу, осину, иву и т.д., проследить особенности строения дерева. Светотеневой рисунок птицы. Образы птиц в сказках.

Форма контроля: наблюдение, творческая работа

2.3. Изображение фигуры человека, животных (5 часов).

Теоретическая часть. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного и целого. Умение выразить в изображении характер изображаемых объектов. Изучение строения животных, их движения.

Правила рисования с натуры. Правила построения круга, геометрических предметов.

Практическая часть. Рисование простых форм. Пропорциональность форм. От наброска к реалистичному рисунку. Зарисовки животных по фотографиям. Зарисовки людей с натуры.

Форма контроля: наблюдение, творческая работа

2.4. Основы цветоведения. Колористика (2 часа).

Теоретическая часть. Система цвета. Ахроматические цвета. Тёплые цвета. Холодные цвета. Цветовые гаммы. Контрастные цвета.

Практическая часть. Упражнения: в заливках, цветной дождь, тёплые «Солнце», «Радость». Заливки холодные «Снежное царство», «Грусть» и др. Изменение цветового тона от фона. Постановки из насыщенных тёплых цветов (овощи и фрукты). Чёрно-белая композиция «Зима во дворе». Выполнение исследовательского задания: предмет-акцент.

Форма контроля: наблюдение, творческая работа

2.5. Влияние световоздушной среды на цвет изображаемых объектов (3 часа).

Теоретическая часть. Свет и тень. Наблюдение световоздушной среды во время учебных экскурсий на природе. Естественное и электрическое освещение, изменение цветов и оттенков. Изучение свойств цвета.

Практическая часть. Методы передачи объёма изображаемых предметов. Передача тональных переходов с помощью штрихов и линий. Изображение света в рисунке.

Форма контроля: наблюдение, творческая работа, промежуточный контроль.

2.6. Живопись отдельных предметов. Учебные постановки (4 часа).

Теоретическая часть. Правила работы над натюрмортом из знакомых предметов. Этапы выполнения. Компановка на листе.

Практическая часть. Выполнение учебных постановок «Кувшин с лимоном», «Ваза и яблоко», «Цветы в вазе».

Форма контроля: наблюдение, творческая работа

2.7. Пейзаж в графическом решении (4 часа).

Теоретическая часть. Виды пейзажа. Знакомство с плоскостным решением. Линия горизонта. Точка схода. Перспектива. Знакомство с творчеством художников. Анализ репродукций известных полотен этого жанра.

Практическая часть. Восприятие картин И. Айвазовского, Ф. Васильева, Н. Рериха. Выполнение пейзажа в техниках карандаш, уголь.

Форма контроля: наблюдение, творческая работа

2.8. Изображение природы в разных состояниях (5 часов).

Теоретическая часть. Работа художника над изображением природы. Настроение природы. Звонкие и глухие цвета. Смешение различных цветов для получения мрачных и нежных оттенков.

Практическая часть. Изображение контрастных состояний природы. Ландшафтный пейзаж. Пейзаж времени суток (рассвет, ночь, закат). Выставка достижений.

Форма контроля: наблюдение, творческая работа, выставка.

3. «Тематическая композиция» (24 часа)

3.1. Виды изобразительного искусства и жанры живописи (7 часов).

Теоретическая часть. Знакомство с видами и жанрами живописи, понятиями «композиция» в целом и «Тематическая композиция». Принципы построения композиции. Эскиз.

Практическая часть. Вводная беседа о композиции. Распределение простейших фигур на плоскости (круг, квадрат, прямоугольник и т.д.), их пластического взаимодействия между собой. Изучение закона Равновесия: «Симметрия» - «Асимметрия». Несложная композиция на развитие фантазии, по выбору. Сказочный мир Англии: эльфы, феи, хоббиты, друиды в сказках. Фантазии на тему «Праздник эльфов» и др. Оформление работ в рамки, подготовка к отчёту.

Форма контроля: наблюдение, творческая работа

3.2. Тематические композиции на заданную тему (9 часов).

Теоретическая часть. Знакомство с эскизом. Замысел и ясность сюжетного действия. Определение пропорциональных соотношений между пространством и силуэтом, размером фигур – пространству.

Практическая часть. Сбор материала для будущей композиции. Выражение идеи: замысел, эскизы. Выполнение композиций с простым сюжетом из своей жизни на темы «Летние приключения», «Моя семья», «Я и мой любимый зверь», «Любимый праздник».

Форма контроля: наблюдение, творческая работа

3.3. Иллюстрирование сказок и былин (8 часов).

Теоретическая часть. Слово и изображение. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Возможности создания добрых и злых образов. Ритмическая организация плоскости листа.

Практическая часть. Выполнение исследовательского задания: собрать необходимый для иллюстрирования материал (характер одежды героя, характер построек и помещений, характерные бытовые детали т.д.) Изображение разных по характеру сказочных образов. Однотонное или цветное решение работы. Создание иллюстраций на тему «Былины и сказки».

Форма контроля: наблюдение, творческая работа

4. «Декоративно-прикладное искусство» (12 часа)

4.1 Знакомство с народными промыслами: Городецкая роспись, Полхов-Майданская роспись, Хохломская роспись. Выполнение элементов росписи и узоров(12 часов).

Теоретическая часть. Ознакомление учащихся с видами народного творчества. Изучение особенностей народных росписей. Демонстрация

образцов декоративной посуды, иллюстраций. Способы держания кисти. Алгоритм выполнения мазка. Виды мазков.

Практическая часть. Освоение этапов и приёмов элементов кистевой росписи. Выполнение исследовательского задания: разведение красок для росписи. Самостоятельные упражнения в выполнении элементов росписи. Выполнение эскизов. Занятие - ярмарка. Представление творческих работ.

Форма контроля: наблюдение, творческая работа, выставка.

5. Досуговая деятельность (4 часа).

Игровые, познавательные - развлекательные мероприятия, тематические беседы, экскурсии на выставки в районный музей (мероприятия для обучающихся, проводимые согласно плану досуговой работы).

Форма контроля: наблюдение

6. Итоговое занятие «Радуга в кармане» (1 час)

Теоретическая часть. Игровая программа с применением методик. Правила игры. Способы выполнения предложенных заданий.

Практическая деятельность. Выполнение заданий по изобразительному творчеству. Подведение итогов года. Выставка лучших творческих работ за учебный год. Награждение обучающихся за активное участие в изостудии.

Форма контроля: наблюдение, выставка, итоговый контроль.

(ПРИМЕРНЫЙ) КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график 1-ый год обучения (72 часа)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			13:45-14:30	занятие – заочное путешествие	1	Вводное занятие «В мире красок и чудес». ТБ.	Учебный кабинет № 3	наблюдение, тест «Преобразование кругов», творческая работа
«Рисунок и живопись»								
2			13:45-14:30	занятие - мастер-класс	1 1	Графические и живописные материалы. Приёмы и техники работы с ними.	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
3			13:45-14:30	занятие - практикум	1 1	Графические и живописные материалы. Приёмы и техники	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа

						работы с ними		
4			13:45-14:30	занятие - практикум	1 1	Графические и живописные материалы. Приёмы и техники работы с ними	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
5			13:45-14:30	занятие – практикум, занятие-экскурсия	1 1	Зарисовка растений, птиц, деревьев. Учебные экскурсии на природу.	Учебный кабинет № 3 парк ДК	наблюдение, творческая работа
6			13:45-14:30	занятие - практикум	1 1	Зарисовка растений, птиц, деревьев.	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
7			13:45-14:30	занятие - практикум	1 1	Изображение фигуры человека, животных.	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
8			13:45-14:30	занятие-практикум	1 1	Изображение фигуры человека, животных.	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
9			13:45-14:30	занятие-практикум	1 1	Изображение животных.	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
10			13:45-14:30	занятие-практикум	1 1	Основы цветоведения. Колористика	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
11			13:45-14:30	занятие-практикум	1 1	Основы цветоведения. Колористика	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
12			13:45-14:30	занятие-практикум	1 1	Влияние световоздушной среды на цвет изображаемых объектов.	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
13			13:45-14:30	занятие-практикум	1	Влияние световоздушной среды на	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа,

					1	цвет изображаемы х объектов.		промежуточ ный контроль (те ст «Лесенка», карта ЗУН, листок достижений)
14			13:45- 14:30	мастер- класс	1 1	Живопись отдельных предметов. Учебная постановка: «Кувшин с лимоном»	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
15			13:45- 14:30	занятие- практикум	1 1	Живопись отдельных предметов. Учебная постановка: «Ваза и яблоко».	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
16			13:45- 14:30	занятие- практикум	1 1	Пейзаж в графическом решении	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
17			13:45- 14:30	занятие- практикум	1 1	Пейзаж в графическом решении	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
18			13:45- 14:30	занятие- практикум	1 1	Изображение природы в разных состояниях	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
19			13:45- 14:30	мастер- класс	1 1	Изображение природы в разных состояниях	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа выставка
«Тематическая композиция»								
20			13:45- 14:30	занятие- презентаци я	1 1	Виды изобразительн ого искусства и жанры живописи	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
21			13:45- 14:30	занятие- практикум	1 1	Виды изобразительн ого искусства и жанры живописи	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа

22			13:45-14:30	занятие-практикум	1 1	Виды изобразительного искусства и жанры живописи	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
23			13:45-14:30	занятие-практикум	1 1	Тематическая композиция на заданную тему. Тема «Летние приключения»	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
24			13:45-14:30	занятие-практикум	1 1	Тематическая композиция на заданную тему. Тема «Летние приключения»	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
25			13:45-14:30	занятие-практикум	1 1	Тематическая композиция на заданную тему. Тема «Я и мой любимый зверь»	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа,
26			13:45-14:30	занятие-практикум	1 1	Тематическая композиция на заданную тему. Тема «Я и мой любимый зверь»	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
27			13:45-14:30	занятие – презентация, занятие-практикум	1 1	Иллюстрирование сказок и былин	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
28			13:45-14:30	занятие-практикум	1 1	Иллюстрирование сказок и былин	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
29			13:45-14:30	занятие-практикум	1 1	Иллюстрирование сказок и былин	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
30			13:45-14:30	занятие-практикум	1 1	Иллюстрирование сказок и былин	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа,
Декоративно – прикладное искусство								

31			13:45-14:30	занятие - виртуальная экскурсия, практическое занятие	1 1	Знакомство с народными промыслами: Городецкая роспись, Полхов-Майданская роспись, Пермогорская роспись. Выполнение элементов росписи и узоров	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа, выставка,
32			13:45-14:30	занятие-практикум	1 1	Знакомство с народными промыслами: Городецкая роспись.	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
33			13:45-14:30	занятие-практикум	1 1	Знакомство с народными промыслами: Городецкая роспись.	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
34			13:45-14:30	занятие-мастер-класс	1 1	Знакомство с народными промыслами: Полхов-Майданская роспись	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа
35			13:45-14:30	занятие-практикум	1 1	Знакомство с народными промыслами: Полхов-Майданская роспись	Учебный кабинет № 3	наблюдение, творческая работа, выставка
Итоговое занятие «Радуга в кармане»								
36			13:45-14:30	творческий отчёт, выставка	1	Итоговое занятие «Радуга в кармане». Итоговая выставка творчества обучающихся. Награждение самых активных и творческих детей.	Учебный кабинет № 3	наблюдение выставка, итоговый контроль (тест «Лесенка», карта ЗУН, листок достижений)

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства образования Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав школы, правила внутреннего распорядка обучающихся в студии, локальные акты методического совета. Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Условия реализации программы предполагают единство целей, содержания, форм и методов, обеспечивающих успешность процесса социальной адаптации учащихся к современному социуму.

Материально-техническое обеспечение:

- Кабинет для проведения занятий объединенного оборудован и оформлен, хорошо освещён, снабжён водоотведением и подачей тёплой воды.
- Площадь кабинета - 15 кв. м.
- Оборудование для занятий в кабинете:
5 столов для обучающихся, 1 стол для педагога, натуральный столик, мольберты; 12 стульев; 1 шкаф - ниша для хранения детских работ, 1 шкаф для методической литературы и натурмортного фонда, полки для наглядного материала, тумбочки для хранения инструментов и материалов для занятий; шторы для затемнения, школьная доска.
- компьютер, ноутбук, проектор, экран, сканер, принтер, цифровой фотоаппарат;
- звуковая аппаратура: магнитофон, портативная колонка, акустическая система.
- кисти плоские и круглые разных размеров (синтетические, натуральные и щетинные);
- бумага различной плотности, текстуры и цвета;
- краски (акварель, гуашь, витраж);
- пастель (сухая и масляная);
- карандаши (простые, цветные, акварельные, восковые, масляные);
- палитры;
- баночки;
- ластик;
- средства для графического изображения (цветные ручки, маркеры, фломастеры, свечи);
- материалы для декоративного творчества (нитки, ватные палочки, стеки, пластилин, салфетки и др.)

Методическое обеспечение программы

Для проведения занятий, объяснения нового материала имеется большое количество литературы по изобразительному искусству:

- учебно-методические пособия, наглядно-дидактические пособия по народным промыслам, дидактические таблицы последовательности рисования животных, птиц, рыб, деревьев, человека, плакаты и таблицы по цветоведению;
- тематические папки по разделам программы;
- методические книги;
- подписные журналы;
- иллюстрационный материал;
- рабочие тетради по основам народного искусства;
- натуральный фонд из предметов быта для натюрмортов, муляжи, демонстрационные модели;
- компакт диски в качестве практического и наглядного пособия;
- мультимедийные универсальные энциклопедии;
- сетевые образовательные ресурсы;
- большое количество мультимедийных презентаций по темам программного материала.
- систематизированные образцы лучших работ учащихся.

Большое количество книг по современному декору: «Декорированные бутылки», «Стильные штучки в технике Декупаж», «Украшения для интерьера в технике «Терра»», «Энциклопедия домашнего декоратора» и др.

Большой резерв наглядного материала составляют работы педагога и лучшие работы обучающихся прошлых лет.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Информационное обеспечение программы

Нормативные правовые акты

- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Федеральный закон от 2 декабря 2019 г. N 403-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации»
- Постановление Правительства Калининградской области от 31.12.2013 г. № 1023 «О государственной программе Калининградской области «Развитие образования»
- Закон Калининградской области от 01.07.2013 года № 241 «Об образовании в Калининградской области».
- Распоряжение Правительства Калининградской области от 28.04.2018 года № 87-рп «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Калининградской области»
- Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Калининградской области, утвержденные приказом Министерства образования Калининградской области от 15.06.2018 года № 700/1

Список литературы

Список используемой литературы педагогом

1. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные) / Методические рекомендации по разработке и реализации. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2020. – 60 с.
2. Завьялова Л.В. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Занимательное рисование». МБОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой». г Череповец. 2019.
3. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я. Шпикаловой. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Поровская- М.: Просвещение, 2012. – 157 с.
4. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве.- М.: Педагогическое общество России, 2002.
5. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 1, 2,3,4 классы. Дрофа. 2004.

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г») (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
7. Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ. (Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК- 2563/05).
8. Михейшина М. : Уроки рисования для младших школьников 6-9 лет. Серия РУЧЕЁК. Минск «Литература». 1997
9. Наглядно- дидактическое пособие «Мир в картинках» Городецкая роспись по дереву. Мозаика- Синтез. 2003.
10. Неменский Б. Искусство вокруг нас. М. «Просвещение» 2004.
11. Никодеми Г.Б. Рисунок. Школа рисунка. М. ЭКСМО. 2004.
12. Никодеми Г.Б. Рисунок. Школа живописи. М. ЭКСМО. 2004
13. Никологорская О. Основы художественного ремесла. Волшебные краски. Книга для детей и родителей. Москва. АСТ –Пресс. 1997.
14. Орлова Л.В. Искусство детям. Рабочие тетради по основам народного искусства. Москва. Мозаика- Синтез. 2003.
15. Оценка достижений планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. Под ред. Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой.- М.: Просвещение, 2011.- 240 ст.
16. Розенвассер В.Б. Беседы об искусстве. М. «Просвещение».2004.
17. Шалаева Г. Учимся рисовать. М. ЭКСМО. 2007.
18. Шедевры русской живописи. Энциклопедия мирового искусства. Белый город.2005.

Список литературы для обучающихся

1. Большой самоучитель рисования/ Пер.с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Авсеевой.- М.: Росмэн- пресс, 2010.
2. Величко Н.: Русская роспись: Техника. Приёмы. Изделия: Энциклопедия.- М.: АСТ- ПРЕСС книга, 2009.
3. Габриэль Мартин Ройг. Практический курс рисования. Рисунок и живопись. Техники, упражнения и приёмы шаг за шагом.- Харьков, Белгоро: Клуб семейного досуга, 2019.
4. Грек В.А. Рисую штрихом.- Мн.: Скарына, 1992.
5. Коргузалова Р.И. Рисование. «Просвещение»
6. Кудряшова Т. Украшения для интерьера в технике «Терра». Москва. ЭКСМО. 2008.
7. Михейшина М. : Уроки рисования для младших школьников 6-9 лет. Серия РУЧЕЁК. Минск «Литература». 1997
8. Наглядно- дидактическое пособие «Мир в картинках» Городецкая роспись по дереву. Мозаика- Синтез. 2003.

9. Неменский Б. Искусство вокруг нас. М. «Просвещение» 2004.
10. Никодеми Г.Б. Рисунок. Школа рисунка. М. ЭКСМО. 2004.
11. Никодеми Г.Б. Рисунок. Школа живописи. М. ЭКСМО. 2004
12. Никологорская О. Основы художественного ремесла. Волшебные краски. Книга для детей и родителей. Москва. АСТ –Пресс. 1997.
13. Орлова Л.В. Искусство детям. Рабочие тетради по основам народного искусства. Москва. Мозаика- Синтез. 2003.
14. Фатеева Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве.- М.: Педагогическое общество России, 2002.
15. Шалаева Г. Учимся рисовать. М. ЭКСМО. 2007.
16. Шедевры русской живописи. Энциклопедия мирового искусства. Белый город. 2005.

Интернет- ресурсы

1. Авторская программа «Цветовушка» по основам ИЗО. Цыганова А.И. <https://urok.1sept.ru/articles/633070>
2. Буйлова Л.Н. Что изменит новый Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам? / Презентация.- [Электронный ресурс].
file:///F:/Из%20компьютера/НПБ/НПБ/Prikaz-196_презент.pdf(22.05.2020)
3. Кулик О.Н., Коюшева Е.Н. Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные программы). Рекомендации.- Сыктывкар: ГАУ ДО «РЦДО», РМЦ ДОД, 2019.- [Электронный ресурс].
file:///C:/Users/1/Desktop/Метод.рекомендации%20проектированию%20ДОО П_Коми.pdf (22.05.2020)
4. Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (2017) / ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы», г. Казань [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL:
<https://edu.tatar.ru/upload/storage/org1529/files/%D0%9E%20%D0%BD%D0%B0%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B8%20%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85%20%D1%80%D0%B5%DBA%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B9.pdf> (22.05.2020);
5. Методические рекомендации по разработке и реализации разноуровневых программ дополнительного образования (2017) / ГОБОУ «Центр поддержки одаренных детей «Стратегия», г. Липецк [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: 60
http://strategy48.ru/sites/default/files/rmc/Metod_rekom_raznourovn.pdf , (20.06.2020 г.);

6. Попова И.Н. Курс «Дополнительные общеразвивающие программы нового поколения: от разработки до реализации и оценки эффективности». - Режим доступа: <https://foxford.ru/catalog/teacher/dopolnitelnoe-obrazovanie>. (02.06.2020 г.);
7. Портал «Все образование». –Режим доступа:<http://catalog/alledu.ru>
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.- Режим доступа:<http://fcior.edu.ru> <http://www.artsait.ru> (02.06.2020 г.);
8. Программа «Цветные ладошки» <https://firo.ranepa.ru/obrazovanie/fgos/95-partialnye-obrazovatelnye-programmy/496-cvetniye-ladoshki>
9. Дидактические игры в изобразительной деятельности .
ИНФОУРОК. <https://infourok.ru/didakticheskie-igri-v-izobrazitelnoy-deyatelnosti-2024591.html> (03.06.2020 г.);
10. Дидактические материалы.
Konspektka.ru.<https://konspektka.ru/izo/materialy-izo/> (03.06.2020 г.);
11. Дидактические игры по изо-деятельности.
МААМ.RU.<https://www.maam.ru/detskijasad/didakticheskie-igry-po-izo-deyatelnosti.html>(03.06.2020 г.);
12. Использование дидактических материалов на уроках изобразительного искусства.Копилкаurokov.ru.<https://kopilkaurokov.ru/izo/prochee/ispolzovaniiedidaktichieskikhmaterialovnaurokakhizo>(03.06.2020 г.);
13. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство», 2018
г. https://sch717s.mskobr.ru/files/izobrazitel_noe_iskusstvo_izo.pdf(03.06.2020 г.);