

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа имени Александра Моисеева поселка Знаменска»
Муниципального образования
«Гвардейский муниципальный округ Калининградской области»

Принята на заседании
педагогического совета
от «22» марта 2022г.
Протокол № 4



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Кукольный театр «Теремок»»

Возраст обучающихся: 9-11 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Гольц Елена Юрьевна,
учитель начальных классов

п.Знаменск, 2022

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр «Теремок»» имеет **художественную** направленность.

Актуальность предлагаемой программы заключается в том, что кукольный театр играет большую роль в формировании личности ребенка, доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействием на зрителей. Он начинает привлекать внимание с самого раннего детства и таит в себе большие возможности для всестороннего развития ребенка.

Во-первых, в традиционном театре вещи являются одной из важнейших составляющих, в кукольном их роль возрастает многократно – здесь они представляют человека, сказочного персонажа, мультипликационного героя. Кукольные герои живут на сцене человеческой жизнью, заставляя и актера, и зрителя сочувствовать и сопереживать им.

Во-вторых, на сцене идеи и образы раскрываются, прежде всего в словесных и физических действиях живого человека - актера или актера - кукольника (с помощью куклы) непосредственно в момент творчества, воздействующего на зрителя.

Такая непосредственность эмоционального воздействия требует от зрителей особой активности восприятия, воображения, мысли.

Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Отличительные особенности (новизна) программы

Дети подражательны, не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Дети повторяют за педагогом, за другими детьми рассказ, рисунок, образ. Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности. Дети учатся придумывать свои игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства. Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других. программы в том, что она направлена на поддержку становления и развития высоконравственного, творческого гражданина России.

Адресат программы

Программа адресована обучающимся (младшим школьникам: девочкам и мальчикам) 9-11 лет. Условия набора детей в коллектив - принимаются все желающие. Количество обучающихся в группе до 15 человек.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 9 месяцев обучения и реализуется в объеме 72 часов.

Формы обучения

Программа реализуется в **очной** форме с 9-11 лет.

Особенности организации образовательного процесса программа «Кукольный театр «Теремок»» реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «Умная ПРОдленка» и является бесплатной для обучающихся, программа предназначена для учащихся МБОУ «СШ имени А. Моисеева пос. Знаменска» .

Группа формируется из числа учащихся 1-4 классов МБОУ «СШ имени А. Моисеева пос. Знаменска». Занятия проводятся в разновозрастной группе постоянного состава. Количество обучающихся в группе до 20 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия учебных групп проводятся:

9 месяцев – 72 часов, 2 занятие в неделю по 1 часу. (45 минут занятие).

Педагогическая целесообразность программы в том, что развитие детей осуществляется посредством приобретения знаний, умений и навыков о театральном действии, а также за счет расширения сферы их духовных потребностей.

Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Основная - театрализованная - деятельность этой программы – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов. Способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости.

Практическая значимость:

- познакомятся с историей русского кукольного театра,
- получат начальные представления о театре, как виде искусства, его художественно-воспитательном значении в жизни общества, о роли коллективного творческого труда в искусстве театра, об основных компонентах спектакля и их выразительном значении.
- воспитанники овладевают основами зрительской культуры,
- научатся руководствоваться чувством коллективизма и дружбы при подготовке и обсуждении спектаклей, игр-драматизаций, сценических отрывков и т. д.

Цель дополнительной общеразвивающей программ : Эстетическое воспитание обучающихся, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества; раскрытие и развитие потенциальных способностей детей через их приобщение к миру искусства - театру кукол.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства;

- совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;

- совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;

- формирование интерес к театру кукол.

- развитие артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Развивающие:

- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке;

- развивать эстетический вкус, фантазию, изобретательность, художественную память.

Воспитательные:

- создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии;

- развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Принципы обучения, используемые во время проведения занятий:

- Принцип системности.

Этот принцип предполагает преемственность знаний, комплексность

Усвоения разделов программы

- Принцип увлекательности.

Является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

- Принцип развития индивидуальности каждого обучающегося.

Занятия в объединение должны активировать имеющиеся у каждого ребенка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий обучающийся будет иметь возможность реализовать собственные намерения т.е. действовать от своего имени.

- Принцип личностно ориентированной направленности на развитие ребенка как творческой личности.

Этот принцип позволяет развивать в ребенке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию. А также способствовать усвоению учащимися социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться.

- Принцип коллективизма.

В коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

- Принцип деятельностной основы занятий.

Выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей. Основной упор делается на самостоятельные и групповые формы работы. Ребенок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать самостоятельно. Он осуществляет перевоплощение действующего лица в предлагаемых обстоятельствах. В данном случае речь идет о приемах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

- Принцип реальности и практического применения.

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы обучающимся как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребенка.

Основные формы: групповые и индивидуальные. Виды деятельности: лекции, практические занятия, самостоятельная работа, мастер - классы, творческие мастерские, выставки, экскурсии, праздники. Условия, формы и технологии реализации программы «Кукольный театр» учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся. Программа базируется на основных принципах дополнительного образования:

– выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение учащихся;

– вариативность содержания и форм организации образовательного процесса;

– адаптивность к возникающим изменениям. Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому ребенку. Задача индивидуального подхода – наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей учащегося, формирование его личности и возраст учащихся. Индивидуальный подход помогает отстающему учащемуся наиболее успешно усвоить материал и стимулирует его творческие способности, а для учащихся, чей уровень подготовки превышает средний показатель.

Планируемые результаты:

В области формирования личностной культуры:

- Могут различать виды кукол, их конструкцией, техникой вождения;
- Приобретут теоретические знания и навыки в правильной речи и дикции;

- Приобретут знания о жанрах и видах театрального искусства.
- Познакомятся с техникой перевоплощения в процессе работы актера над ролями различных жанров;
- Смогут использовать речи как выразительное средство при создании образа;
- Познакомятся с методикой работы с поэтическим, прозаическим и драматическим текстам, а также навыкам работы с различными видами театральных кукол.
- Проявят интерес к театру кукол;
- Расширят кругозор исторических, экологических, литературных знаний учащихся.

Развивающие:

- Разовьют познавательный интерес к театральному искусству;
- Разовьют актёрский талант, память, творческое воображение;
- Разовьют потребности творческого общения во всех видах театрального искусства;
- Разовьют навыки построения отношений на основе дружеского взаимопонимания и совместного творчества;
- Разовьют аналитическое мышление.
- Разовьют навыки самоконтроля и оценки собственной деятельности;
- Разовьют умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки;
- Разовьют способности импровизации на сцене; физические возможности тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом через пластический тренинг и навыки кукловодства;
- Разовьют актёрское внимание, воображение и фантазию воспитанников через упражнения психофизического тренинга;
- Разовьют речевой аппарат воспитанников с помощью речевого тренинга и изучения скороговорок
- Разовьют ассоциативное видение реальности через актёрские упражнения;
- Разовьют воображение и фантазию через процесс перевоплощения с помощью театральной куклы.

Воспитательные:

- Формирование доброжелательного отношения к людям, к самому себе, окружающему миру;
- Умение сопереживать неудачам и радоваться успеху других;
- Формирование старательности в труде, умение доводить работу до конца, а также умения работать сообща, проявлять взаимопомощь;
- Формирование чувства гражданственности и любви к Родине, посредством изучения театральных произведений, постановок русских авторов;
- Формирование культуру общения и поведения в социуме;
- Формирование эстетический вкус и любовь к театральному искусству;
- Формирование чувство ответственности за общее творческое дело;
- Привитие культуры исполнительского мастерства;
- Привитие интереса к культуре речи.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

Текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребёнка в процессе занятий;

Промежуточный – праздники, конкурсы, проводимые в учреждении

Итоговый – открытые занятия, спектакли.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребёнка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актёрскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребёнка, является спектакль или театральное представление.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации\ контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
1	Вводное занятие. Особенности театральной терминологии	5	2	3	0	Устный опрос, рефлексия
2	Устройство ширмы и декорации	6	1	4	1	Творческий отчет
3	Виды кукол и способы управления ими	7	1	4	2	Наблюдение
4	Кукольный театр на фланелеграфе	10	2	6	2	Наблюдение
5	Особенности работы кукловода	7	1	5	1	Устный опрос, рефлексия
6	Посещение театра кукол. Обсуждение спектакля (зарисовки)	12	2	8	2	Творческий отчет
7	Речевая гимнастика	10	1	8	1	Наблюдение
8	Выбор пьесы и работа над ней	10	2	7	1	Устный опрос, рефлексия
9	Генеральная репетиция. Спектакль	5	0	5	0	Творческий отчет
	Всего	72	11	50	11	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Вводное занятие. Особенности театральной терминологии

Знакомство детей с историей театра «Петрушка» в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Особенности организации работы театра «Петрушка». Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии.

Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.

Раздел 2. Устройство ширмы и декораций

Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций.

Раздел 3. Виды кукол и способы управления ими

Расширение знаний о видах кукол. Изготовление кукол.

Практическая работа: Развитие умения кукловождения.

Раздел 4. Кукольный театр на фланелеграфе

Знакомство с особенностями театра на фланелеграфе.

Практическая работа: Этюдный тренаж. Обучение приёмам работы с куклами-картинками. Работа над спектаклем.

Раздел 5. Особенности работы кукловода

Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).

Практическая работа: расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля. Этюдный тренаж.

Раздел 6. Посещение театра кукол. Обсуждение спектакля (зарисовки)

Посещение областного художественного театра кукол. Знакомство с правилами поведения в театре.

Знакомство детей с театром предполагает просмотр телеспектаклей. Дети учатся различать понятия “театр” как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу.

Практическая работа: Обсуждение спектакля (зарисовки). Этюдный тренаж.

Раздел 7. Речевая гимнастика

Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей).

Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра.

Практическая работа: отработка (тренинг) сценической речи, Этюдный тренаж..

Раздел 8.Выбор пьесы

Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли.

Практическая работа: тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

Раздел 9.Генеральная репетиция. Спектакль

Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветное и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

Практическая работа: организация и проведение спектакля; организация и проведение гастролей (подготовка коробок для хранения и перевозки ширмы, кукол и декораций); показ спектакля учащимся начальных классов, дошкольникам; участие в смотре школьных кукольных театров.

(ПРИМЕРНЫЙ) КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			13.30-14.15	Теория	1	Инструктаж по ОТ в кабинете. Вводное занятие. Особенности театральной терминологии	Кабинет 1	Наблюдение
2.			13.30-14.15	Теория	1	Особенности кукольного театра	Кабинет 1	Наблюдение
3.			13.30-14.15	Практика	3	Особенности кукольного театра	Кабинет 1	Наблюдение

4.			13.30-14.15	Теория	1	Устройство ширмы и декорации	Кабинет 1	Наблюдение
5.			13.30-14.15	Практика	2	Речевая пальчиковая гимнастика.	Кабинет 1	Качественное выполнение задания
6.			13.30-14.15	Самостоятельная подготовка	1	Речевая пальчиковая гимнастика	Кабинет 1	Наблюдение
7.			13.30-14.15	Практика	2	Изготовление декораций	Кабинет 1	Качественное выполнение задания
8.			13.30-14.15	Теория	2	Кукольный театр на фланелеграфе	Кабинет 1	Наблюдение
9.			13.30-14.15	Практика	2	Работа с куклами-картинками	Кабинет 1	Качественное выполнение задания
10.			13.30-14.15	Практика	2	Речевая гимнастика	Кабинет 1	Качественное выполнение задания
11.			13.30-14.15	Практика	2	Спектакль	Актный зал	Творческая работа
12.			13.30-14.15	Теория	1	Пальчиковый театр	Кабинет 1	Наблюдение
13.			13.30-14.15	Практика	5	Изготовление пальчиковых кукол и декораций	Кабинет 1	Качественное выполнение задания
14.			13.30-14.15	Практика	2	Работа над спектаклем	Кабинет 1	Качественное выполнение задания
15.			13.30-14.15	Практика	2	Работа над спектаклем	Кабинет 1	Качественное выполнение задания

16.			13.30-14.15	Практика	2	Движение куклы по передней стенке ширмы	Кабинет 1	Качественное выполнение задания
17.			13.30-14.15	Практика	2	Движение куклы в глубине ширмы	Кабинет 1	Качественное выполнение задания
18.			13.30-14.15	Практика	2	Движение куклы на сцене	Кабинет 1	Качественное выполнение задания
19.			13.30-14.15	Теория	1	Психологическая готовность актера	Кабинет 1	Наблюдение
20.			13.30-14.15	Практика	2	Работа над спектаклем.	Кабинет 1	Качественное выполнение задания
21.			13.30-14.15	Практика	2	Генеральная репетиция спектакля	Кабинет 1	Качественное выполнение задания
22.			13.30-14.15	Практика	2	Спектакль	Актальный зал	Творческая работа
23.			13.30-14.15	Экскурсия	6	Экскурсия в детскую студию кукольного театра. Просмотр и обсуждение спектакля		
24.			13.30-14.15	Теория	1	Особенности работы кукловода	Кабинет 1	Наблюдение
25.			13.30-14.15	Практика	2	Пробы ролей	Кабинет 1	Качественное выполнение задания
26.			13.30-14.15	Практика	2	Сценическая речь	Кабинет 1	Качественное выполнение задания
27.			13.30-14.15	Практика	2	Актерское мастерство	Кабинет 1	Качественное выполнение

								ние задания
28.			13.30-14.15	Практика	5	Изготовление декораций	Кабинет 1	Творческая работа
29.			13.30-14.15	Теория	1	Соединение словесного и физического действия	Кабинет 1	Наблюдение
30,31, 32			13.30-14.15	Практика	5	Работа над спектаклем	Кабинет 1	Качественное выполнение задания
33.			13.30-14.15	Практика	2	Генеральная репетиция	Кабинет 1	Качественное выполнение задания
34,35			13.30-14.15	Практика	2	Спектакль	Актный зал	Творческая работа
36.			13.30-14.15	Практика	2	Заключительное занятие. Анализ спектакля	Кабинет 1	Качественное выполнение задания

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства образования Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав школы, правила внутреннего распорядка обучающихся в студии, локальные акты методического совета. Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Условия реализации программы предполагают единство целей, содержания, форм и методов, обеспечивающих успешность процесса социальной адаптации учащихся к современному социуму.

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет;
- ширма;

- набор кукол.

Информационно-методическое обеспечение:

- специализированная литература, художественная литература;
- звуковые и смешанные (аудио и видео) методические материал

Методическое обеспечение программы

Дидактический материал:

Игра «Друг – уют»;

Набор скороговорок и чистоговорок;

Игра «Крокодил»;

Коллекция карточек «Эмоции»;

Коллекция карточек «Развитие внимания».

Электронные учебные пособия:

«Упражнения по актерскому мастерству»;

«Упражнения на воображение и внимание»;

«Как преодолеть страх сцены»;

«Упражнения: жестикуляция, пластика тела»;

«Элементарные правила актерской игры».

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Информационное обеспечение программы

Нормативные правовые акты

- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

- Федеральный закон от 2 декабря 2019 г. N 403-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации»
- Постановление Правительства Калининградской области от 31.12.2013 г. № 1023 «О государственной программе Калининградской области «Развитие образования»
- Закон Калининградской области от 01.07.2013 года № 241 «Об образовании в Калининградской области».
- Распоряжение Правительства Калининградской области от 28.04.2018 года № 87-рп «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Калининградской области»
- Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Калининградской области, утвержденные приказом Министерства образования Калининградской области от 15.06.2018 года № 700/1

Список литературы для педагога:

- «Театральная студия «Дали», А.В.Луценко, Москва, 1997.
 «Театрализованные занятия в детском саду», Н.Трифоновна, Москва, 2001.
 «Театр оригами», С.Соколова, Москва, 201.
 «Развитие речи детей», Н.Новотворцер, Москва, 1998.
 «Улыбка судьбы», Т.Шишова, Москва, 2002.
 «Смешное и грустное на школьной сцене», Г.Г.Овдиенко, Москва, 2000.
 «Сказочная мастерская «кудесники» -театр кукол» А.Д. Крутенкова, Учитель, 2008.
 «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников», Э.Г.Чурилова, Москва, 2001.
 «Театрализованные игры – занятия», Л.Баряева, Санкт – Петербург, 201.
 «Театрализованная деятельность в детском саду», А.Е.Антипина, Москва, 2003.
 «Играем в кукольный театр», Н.Ф.Сорокина, Москва, 2001.
 «Кукольный театр – дошкольникам», Т.Н.Карманенко, Москва, 1982.
 «Театр сказок», Л.Поляк, Санкт – Петербург, 2001.
 «Играем в театр», В.И. Мирясова, Москва, 2001.
 «Наш классный театр», А.М.Нахимовский, Москва, 2003.
 «Давайте устроим театр», Г.Калинина, Москва, 2007.
 «Домашний кукольный театр», М.О.Рахно, Ростов – на – Дону, 2008.
 Видео презентации.

Список литературных произведений для детей:

1. А. Барто стихи
2. С. Михалков стихи
3. Э. Успенский «Мы идем в театр»
4. Русские народные сказки
5. К. Чуковский «Федорино – горе»

Список музыкальных произведений:

1. М. Глинка «Вальс – фантазия»
2. П. Чайковский «Танец маленьких игрушек».
3. Д. Шостокович «Вальс – шутка»
4. Песни В. Шаинского