

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа имени Александра Моисеева поселка Знаменска»
Муниципального образования
«Гвардейский муниципальный округ Калининградской области»

Принята на заседании
педагогического совета
от «22» МАРТА 2022 г.
Протокол № 4



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Вокальная студия «Голоса»

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Войнова Светлана Владимировна,
учитель музыки

п.Знаменск, 2022

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Вокальная студия «Голоса» имеет **художественную** направленность.

Люди поют с древних времен, пение – это особый способ выразить свои чувства, эмоции, настроение. Физиологически все люди способны петь: у нас есть голосовые связки, гортань, наше тело, но когда речь идёт об обучении вокалу, речь на самом деле идёт о том, как научиться управлять процессами, рождающимися в нашем теле и голосовом аппарате. Чтобы научиться петь красиво и профессионально, важно освоить дыхательную технику, научиться правильно интонировать, использовать и развивать свои резонаторы.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать эмоциональное состояние, разработана программа Вокальная студия «Голоса».

Актуальность данной программы заключается в том, что она дает возможность любому ребенку младшего школьного возраста проявить свои способности в занятиях творчеством. Занятия вокалом способствуют развитию у детей не только исполнительской техники, но и развивают художественный вкус, расширяют музыкальный и общий кругозор исполнителя.

Данная программа направлена на формирование и совершенствование специальных вокальных навыков. Степень трудности учебного материала определяется для каждого обучающегося индивидуально в соответствии с уровнем его музыкальной и общей подготовки.

В данной программе используются теоретические идеи, методики и разработки авторов: Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики», Стулова Г.П. «Акустические основы вокальной методики», Глинка М.И. «Школа пения». В основе данных теоретических идей заложены методики формирования музыкально – слуховых представлений певца, развития и совершенствования вокально-исполнительской техники и интерпретации музыкального материала.

Данная программа учитывает современные требования к содержанию дополнительного образования и обеспечивает:

- вариативность (предоставление обучающемуся многообразия полноценных, качественно различных вариантов образовательной траектории: уровень сложности программы, учебники, методическое обеспечение, применяемые технологии);
- индивидуализацию (индивидуальная образовательная траектория для каждого обучающегося, выраженная в специально подобранных методах, приемах и формах).

Отличительная особенность (новизна) программы Вокальная студия «Голоса» состоит в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков учащихся разновозрастного коллектива и последовательности, сопровождающей систему практических занятий.

В основу программы вокальная студия «Голоса» положен метод щадящего обучения пению, классическая постановка голоса, включающая в себя: разогревание голосовых связок с помощью специальной дыхательной гимнастики А. Стрельниковой и укрепления диафрагмальной мышцы; активизация дикции; улучшение артикуляции; округление вокального звука и владения им и т.д.

Для организации творческого процесса воспитания вокалистов положены рекомендации уникального метода обучения вокалу Натальи Княжинской, заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа, система В.В.Емельянова.

Методы обучения на занятиях зависят от цели и содержания обучения, а также от возрастных особенностей учащихся.

В программе сделан акцент на интерактивные и игровые формы работы на уроке, предусмотрено использование в образовательном процессе инновационных технологий: ИКТ (технологии электронного и дистанционного обучения), метода проектов, портфолио достижений обучающихся.

Адресат программы

Программа адресована обучающимся (младшим школьникам: девочкам и мальчикам) 7-11 лет. Условия набора детей в коллектив - принимаются все желающие. Количество обучающихся в группе до 30 человек.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 9 месяцев обучения и реализуется в объеме 72 часов.

Формы обучения

Программа реализуется в **очной** форме.

Особенности организации образовательного процесса программа Вокальная студия «Голоса» реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «Умная PROдленка» и является бесплатной для обучающихся, программа предназначена для учащихся МБОУ «СШ имени А. Моисеева пос. Знаменска».

Группа формируется из числа учащихся 1-4 классов МБОУ «СШ им. А. Моисеева пос. Знаменска». Занятия проводятся в разновозрастной группе постоянного состава. Количество обучающихся в группе до 30 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия учебных групп проводятся: 9 месяцев – 72 часов, 2 занятие в неделю по 1 часу (45 минут занятие).

Педагогическая целесообразность значимость развития музыкальных способностей обусловлена тем, что музыкальное развитие имеет воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и “энергия мышления” даже у самых

инертных детей, повышается работоспособность и умственная активность мозга.

Практическая значимость Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Следует отметить, что в последнее время также наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения, а занятия вокалом решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную, что также важно для родителей, которые записывают ребенка на обучение. Атмосфера созидания и творчества представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности, помогает реализовать потребность в общении.

Ведущие теоретические идеи, на которых базируется программа, основаны на концепции дополнительного образования - возможность любому ребенку младшего школьного возраста проявить свои способности в занятиях творчеством. Занятия вокалом способствуют развитию у детей не только исполнительской техники, но и развивают художественный вкус, расширяют музыкальный и общий кругозор исполнителя.

Цель программы - развитие вокальных способностей учащихся, формирование интереса к певческой культуре, а также выявление, развитие и поддержка наиболее талантливых учащихся.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить навыкам певческой установки;
- обучить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого неба;

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус обучающихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнерами;

- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Принципы отбора содержания.

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Основные формы и методы

Методика работы с детским голосом рассматривается с позиций: эстетической, возрастной, охраны здоровья растущего организма, целесообразности для эффективного развития певческих навыков.

В процессе обучения используются следующие **методы и приемы**:

- **наглядный** метод - (исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала, иллюстраций);
- **опытно – практический** метод – (разучивание, работа с упражнениями, тренинги);
- **объяснительно - иллюстративный** метод – (объяснение, рассказ, замечание, анализ);
- **словесный** метод – (беседа, лекция);
- **метод повторения**;
- **репродуктивный** метод;
- **демонстрационный** метод – прослушивание музыки, посещение мероприятий разного уровня;
- **интерактивные игры**, способствующие лучшему формированию и закреплению вокально-хоровых навыков (дикция, артикуляция, ритмическая организация и т.д.);
- **метод сравнительного анализа** (обучающиеся учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля).

Каждый метод представляет собой систему приемов: приемы развития слуха, направлены на формирование слуховых восприятий и вокально-слуховых представлений; основные приёмы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию.

В программе используется комплекс различных технологий, которые направлены на работу с обучающимися.

Применяемые технологии:

- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология проектного обучения;
- игровые технологии;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- портфолио достижений обучающихся.

Формы занятий

Индивидуальное занятие. На занятиях осуществляются следующие виды работы: вокально-интонационная, раскрытие художественного образа произведения, разучивание вокальных партий.

Концертно – сценическая деятельность позволяет осуществить творческую самореализацию обучающихся, ориентированных на домашнее музицирование, получить опыт концертных выступлений. Концертно-просветительские мероприятия – в отличие от концертных мероприятий, которые проходят в стенах школы искусств, предоставляют обучающимся возможность делиться своим взглядом на мир дарить искусство слушателям. Проектная деятельность – может реализовываться как в групповом, так и в индивидуальном исполнении. В рамках этой формы работы при консультации поддержке преподавателя обучающиеся пробуют себя в качестве композиторов, сценаристов и т.д.

Портфолио – формирование ученического портфолио является инструментом самоанализа эффективности деятельности обучающихся. Планируя свое будущее на год вперед, обучающийся совместно с преподавателем подводит итог своей деятельности в конце года, анализируя уровень достижений и область, в которой они возникли

Алгоритм учебного занятия:

1. Работа с учебно-тренировочным материалом:
 - дыхательная и артикуляционная гимнастика;
 - вокальные упражнения;
 - скороговорки.
2. Работа над вокальными произведениями включает:
 - вокализы;
 - произведения современных композиторов;
 - русскую классику;
 - зарубежную классику;
 - обработки народных песен.
3. Чтение с листа.
4. Исполнительский анализ.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

- Устойчивый интерес к вокальному исполнительству.
- Устойчивое интонирование произведений с сопровождением.
- Приобретение навыков певческого дыхания.
- Координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.
- Умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки.

Личностные:

- Сформированные личностные качества (самодисциплина, выносливость, чувство товарищества и т. д.).
- Сформированная мотивация к учебной деятельности.
- Формирование социально значимых компетенций.
- Приобщение к здоровому образу жизни.

Метапредметные:

- Умение использовать полученные знания в практической деятельности.

Формы и периодичность контроля

Для выявления индивидуальных особенностей слуха и голоса проводится первичная диагностика вокальных возможностей в форме прослушивания:

- дикция;
- дыхание
- звуковедение;
- интонирование;
- определение рабочего диапазона и примерного (природного) тона

голоса.

Для мониторинга результативности образовательного процесса применяется метод наблюдения за учащимися в процессе занятий.

Диагностика проводится 3 раза в год: стартовая, промежуточная, итоговая

Текущий контроль – проводится на всех этапах изучения и развития знаний, умений, их закрепления. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие разнообразные формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- самостоятельная работа;
- выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль – проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль – подведение итогов обучения за полугодие, год.

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии);
- участие в итоговом отчетном концерте.

Диагностика вокальных и музыкально-ритмических способностей учащихся - проходит в начале учебного года, середине и в конце учебного года.

Проверка уровня освоения образовательной программы проводится в форме контрольных уроков. Основными критериями оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведений.

В конце учебного года контрольный урок определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Критерии оценки качества исполнения

Исполнение программы на концертном мероприятии оценивается по пятибалльной шкале, в основу которой положены объективность и единый подход:

Количество баллов	Критерии оценивания выступления
<p>«Отлично» - 5 баллов (освоение обучающимся более 80% содержания дополнительно й общеразвивающей программы)</p>	<p>Выступление уверенное и осмысленное: – чистая интонация, отчетливая дикция и артикуляция; – свободное владение вокальными навыками (по программным требованиям, соответствующим данному классу); – умение передавать характер</p>

	произведения и владеть художественно – выразительными средствами.
«Хорошо» - 4 балла (освоение обучающимся от 60% до 80% содержания дополнительно йобщеразвивающей программы)	Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи, поставленные преподавателем выполнены не в полном объеме: - небольшие интонационные погрешности; - небольшие недочеты в дикционном и динамическом плане; - характер произведения передается ограниченными выразительными средствами.
«Удовлетворительно» - 3 балла (освоение обучающимся от 40% до 60% содержания дополнительно йобщеразвивающей программы)	Исполнение с большим количеством недочетов: – выступление с явными интонационными погрешностями; – неуверенное знание текста; – вялая дикция и артикуляция; – формальное отношение к исполнению.
«Неудовлетворительно» - 2 балла (освоение обучающимся менее 40% содержания дополнительной общеразвивающей программы)	Комплекс серьезных недостатков: плохое знание текста: – грубые и частые ошибки при исполнении произведения; – слабое владение вокальными навыками (по программным требованиям, соответствующим данному классу).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Стартовая /начальная диагностика
2.	Вокально-хоровая работа	36	6	30	Текущий контроль, промежуточное диагностирование
3.	Учебно-тренировочный материал	30	4	26	Текущий контроль, промежуточное диагностирование
4.	Массовая деятельность	4	0	4	Практикум Наблюдение

5.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Итоговая диагностика
	Итого:	72	11	61	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие (1ч.)

Теория (0,5ч.)

Раскрытие особенностей работы Вокальной студии «Голоса» Правила ТБ на занятиях.

Практика (0,5ч.) Стартовая диагностика

2. Вокально-хоровая работа (36ч.)

Теория (6ч.) Упражнения на владение голосовым аппаратом при пении различных упражнений и песен. Музыкальная теория. Объяснение понятия «выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки. Профилактика и гигиена голоса. Слушание многоголосных хоровых произведений

Практика (30ч.)

Музыкально-ритмические этюды, рисование наглядных образов, соответствующим произведениям.

Пение произведения

Народная песня – раскрытие исторического значения, содержания, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых слов). Раскрытие особенностей голосоведения исполняемой песни. Выразительность исполнения, сопереживание смыслу песни.

Классика – беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик, анализ произведения. Понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. Ровное звучание унисона. Формирование индивидуальной манеры исполнения вокальных произведений. Приемы дыхания в произведениях разного характера.

Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения. Средства музыкальной выразительности (твердая атака).

Особенности импровизации. Формирование навыков исполнения бэк – вокала певческое вибрато. Приемы дыхания в произведениях разного характера. Формирование навыков исполнения на три голоса (ансамблевая работа). Аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям. знание структуры песни. Цепное дыхание. Совершенствование правильного дыхания. Понятие «легато», «нон легато», «стаккато». Приемы

звукообразования (мягкая атака). Типы дыхания. Пение по интервалам. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

Правила охраны голоса в предмутационный и мутационный период.

3. Учебно-тренировочный материал (30ч.)

Теория (4ч.)

Постановка голоса, дыхание, многоголосие, техника, диапазон

Практика (26 ч.)

Постановка корпуса. Певческая установка стоя и сидя. Ритмические вокальные упражнения. Упражнения для расширения диапазона. Дыхательные упражнения для формирования певческого дыхания. Совершенствование музыкальной грамоты. Работа над музыкально-выразительными средствами: мелодия, гармония, лад, темп, ритм, размер, динамика.

Связь музыкальной грамоты с пением учебно – тренировочного материала
Постановка голоса.

Снятие психологических зажимов. Формирование умения контактировать с публикой.

Сценическое мастерство (сценическая речь, сценическое движение, актерское мастерство)

Пение учебно-тренировочного материала:

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Вокальные упражнения для правильного формирования звука. Совершенствование знаний о звукообразовании, артикуляции, унисоне, строе, мелодии. Дикционные упражнения.

Пение импровизаций:

Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах. Пение импровизация на стихотворные тексты, вопросы-ответы. Инсценирование песен. Музыкально-ритмические упражнения. Пение импровизаций – вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком.

Коллективное исполнение песен.

Метод сценической импровизации.

Ансамблевая импровизация. Пластические, мимические этюды. Развитие ассоциативного мышления. Импровизация в заданной тональности.

4. Массовая деятельность (4 ч.)

Практика (4ч.)

Культура сцены. Выход, воздействие на зрителя, умение контактировать с залом, самодисциплина, ощущение сцены. Передача образа исполняемого музыкального произведения.

6. Итоговое занятие (2ч.)

Теория (0,5ч.)

Подведение итогов обучения. Выступление на отчетном мероприятии

Практика (0,5ч.)

Рефлексия

(ПРИМЕРНЫЙ)КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			13:15 14:10	Беседа	1	Вводное занятие	Кабинет №3	Стартовая диагностика
2			13:15 14:10	Комбинированное занятие	1	Вокально-хоровая работа. Певческая установка	Кабинет №3	Текущий контроль
3			13:15 14:10	Комбинированное занятие	1	Вокально-хоровая работа Правила распевания	Кабинет №3	Текущий контроль
4			13:15 14:10	Комбинированное занятие	1	Вокально-хоровая работа. Качество певческого звука. Выработка внешнего поведения певца	Кабинет №3	Текущий контроль
5			13:15 14:10	Комбинированное занятие	1	Вокально-хоровая работа. Развитие навыков	Кабинет №3	Текущий контроль
6			13:15 14:10	Комбинированное занятие	1	Вокально-хоровая работа. Голосообразование	Кабинет №3	Текущий контроль
7			13:15 14:10	Комбинированное занятие	1	Вокально-хоровая работа. Возможности голоса Распевки. Раскрытие возможности голоса: сила, звонкость, эмоциональность, естественная вокальная позиция	Кабинет №3	Текущий контроль

8			13:15 14:10	Комбинированное занятие	1	Вокально-хоровая работа. Слух. Распевки. Развитие чистоты интонации ладогармонического слуха	Кабинет №3	Текущий контроль
9			13:15 14:10	Комбинированное занятие	1	Вокально-хоровая работа. Певческое дыхание	Кабинет №3	Текущий контроль
10			13:15 14:10	Комбинированное занятие	1	Вокально-хоровая работа. Певческий вдох. Правила певческого вдоха и выдоха.	Кабинет №3	Текущий контроль
11			13:15 14:10	Комбинированное занятие	1	Вокально-хоровая работа. Элементы техники	Кабинет №3	Текущий контроль
12			13:15 14:10	Комбинированное занятие	1	Вокально-хоровая работа. Дикция	Кабинет №3	Текущий контроль
13			13:15 14:10	Комбинированное занятие	1	Вокально-хоровая работа. Цепное дыхание. Работа по подгруппам	Кабинет №3	Текущий контроль
14			13:15 14:10	Практикум	1	Вокально-хоровая работа. Унисон	Кабинет №3	Промежуточная диагностика
15			13:15 14:10	Комбинированное занятие	1	Учебно-тренировочный материал. Выработка певческих навыков с помощью фонетических упражнений В.Емельянова.	Кабинет №3	Текущий контроль
16			13:15 14:10	Комбинированное занятие	1	Ноты. Обучение нотной грамотности	Кабинет №3	Текущий контроль
17			13:15 14:10	Комбинированное занятие	1	Ритм. Разучивание и исполнение ритмических упражнений	Кабинет №3	Текущий контроль
18			13:15 14:10	Комбинированное занятие	1	Постановка голоса. Вокальная техника	Кабинет №3	Текущий контроль

19			13:15 14:10	Комбинированное занятие	1	Дыхательная гимнастика Работа над дыханием с помощью дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой	Кабинет №3	Текущий контроль
20			13:15 14:10	Комбинированное занятие	1	Речевые игры. Применение речевых игр и упражнений по принципу педагогической концепции К. Орфа	Кабинет №3	Текущий контроль
21			13:15 14:10	Комбинированное занятие	1	Учебно-тренировочный материал Элементы актерского мастерства для передачи заданного образа	Кабинет №3	Текущий контроль
22			13:15 14:10	Комбинированное занятие	1	Учебно-тренировочный материал. Техника Понятие внешняя, внутренняя игра актера. Игры, упражнения	Кабинет №3	Текущий контроль
23			13:15 14:10	Практикум	1	Учебно-тренировочный материал Развитие сценического мастерства на примере учебно-тренировочного материала	Кабинет №3	Текущий контроль
24			13:15 14:10	Практикум	1	Учебно-тренировочный материал. Фолкстиль Нетрадиционные виды размеров на примере народной музыки.	Кабинет №3	Текущий контроль
25			13:15 14:10	Практикум	1	Учебно-тренировочный материал. Легато Пение народной музыки с применением нетрадиционных размеров. Упражнения на легато	Кабинет №3	Текущий контроль

26			13:15 14:10	Практик ум	1	Учебно-тренировочный материал. Упражнения Выработка певческих навыков с помощью фонопедических упражнений В.Емельянова.	Кабинет №3	Текущий контроль
27			13:15 14:10	Практик ум	1	Учебно-тренировочный материал. Певческий материал Выработка певческих навыков с помощью фонопедических упражнений В.Емельянова.	Кабинет №3	Текущий контроль
28			13:15 14:10	Практик ум	1	Учебно-тренировочный материал. Отработка Выработка певческих навыков с помощью фонопедических упражнений В.Емельянова.	Кабинет №3	Текущий контроль
29			13:15 14:10	Практик ум	1	Самостоятельное пение Выработка певческих навыков с помощью фонопедических упражнений В.Емельянова.	Кабинет №3	Текущий контроль
30			13:15 14:10	Концерт	1	Участие в концертной программе	Кабинет №3	Текущий контроль
31			13:15 14:10	Практик ум	1	Вокально-хоровая работа. Вокальная позиция Формирование оптимальной вокальной позиции. Пение музыкальных произведений	Кабинет №3	Текущий контроль

32			13:15 14:10	Практик ум	1	Вокально-хоровая работа. Вокальная дикция Развитие артикуляционного аппарата. Использование скороговорок «Рапортовал, да недорапортовался», «Купил кипу пик» и т.д.	Кабинет №3	Текущий контроль
33			13:15 14:10	Практик ум	1	Вокально-хоровая работа. Постановка голоса Постановка голоса. Пение упражнений.	Кабинет №3	Текущий контроль
34			13:15 14:10	Практик ум	1	Вокально-хоровая работа. Интонирование Упражнения на дыхание. Распределение дыхания в коллективном произведении Работа над чистотой интонирования.	Кабинет №3	Текущий контроль
35			13:15 14:10	Концерт	1	Массовая деятельность Участие в концертной программе	Кабинет №3	Текущий контроль
36			13:15 14:10	Практик ум	1	Вокально-хоровая работа. Звукообразование Развитие понятия звукообразования и выразительности исполнения	Кабинет №3	Текущий контроль
37			13:15 14:10	Практик ум	1	Вокально-хоровая работа Дикция и артикуляция, их важность в пении	Кабинет №3	Текущий контроль
38			13:15 14:10	Практик ум	1	Связь с другими видами искусства. Музыкально-ритмические этюды, рисование наглядных образов, соответствующим произведениям.	Кабинет №3	Текущий контроль

39			13:15 14:10	Практик ум	1	Вокально-хоровая работа Гармония. Обучение учащихся гармоническому слушанию партитуры.	Кабинет №3	Текущий контроль
40			13:15 14:10	Практик ум	1	Вокально-хоровая работа Слушать и учиться узнавать песни разных народов.	Кабинет №3	Текущий контроль
41			13:15 14:10	Практик ум	1	Вокально-хоровая работа. Сцена Сценическая речь и сценическое движение	Кабинет №3	Текущий контроль
42			13:15 14:10	Практик ум	1	Интонирование Работа над чистотой интонирования в вокальных партиях	Кабинет №3	Текущий контроль
43			13:15 14:10	Практик ум	1	Кульминация Развитие динамики в пении. Понятие кульминации	Кабинет №3	Текущий контроль
44			13:15 14:10	Практик ум	1	Цепное дыхание Приемы цепного дыхания примере учебно- тренировочного материала	Кабинет №3	Текущий контроль
45			13:15 14:10	Практик ум	1	Стаккато Умение пользования приемами стаккато в произведениях	Кабинет №3	Текущий контроль
46			13:15 14:10	Практик ум	1	Пение по фразам примере учебно- тренировочного материала	Кабинет №3	Текущий контроль
47			13:15 14:10	Практик ум	1	Вокально-хоровая работа. Упражнения Дыхательные упражнения с использованием согласных букв	Кабинет №3	Текущий контроль
48			13:15 14:10	Практик ум	1	Голосоведение и понятие движения в музыке	Кабинет №3	Текущий контроль
49			13:15 14:10	Практик ум	1	Вокально-хоровая работа. Атака звука Пение упражнений на атаку звука	Кабинет №3	Текущий контроль

50			13:15 14:10	Практик ум	1	Пение произведений с использованием различных штрихов	Кабинет №3	Текущий контроль
51			13:15 14:10	Практик ум	1	Пение упражнений с затактом. Акцентирование в исполняемых произведениях, Пение с элементами акцентирования	Кабинет №3	Текущий контроль
52			13:15 14:10	Практик ум	1	Развитие чувства музыкальной формы и эмоциональный настрой.	Кабинет №3	Текущий контроль
53			13:15 14:10	Практик ум	1	Окраска звука Эмоциональный настрой музыкального произведения (Изучаемой песни). Пропев с эмоциональной окраской	Кабинет №3	Текущий контроль
54			13:15 14:10	Практик ум	1	Взаимосвязь работы над техникой и художественным образом в исполняемом музыкальном произведении	Кабинет №3	Текущий контроль
55			13:15 14:10	Практик ум	1	Обращение главных трезвучий лада. Пение главных трезвучий лада с обращениями.	Кабинет №3	Текущий контроль
56			13:15 14:10	Практик ум	1	Выработка полётности голоса с помощью вокальных упражнений.	Кабинет №3	Текущий контроль
57			13:15 14:10	Практик ум	1	Фонопедивческие упражнения Емельянова (эстрадная музыка)	Кабинет №3	Текущий контроль
58			13:15 14:10	Практик ум	1	Учебно-тренировочный материал. Джаз Фонопедивческие упражнения Емельянова (джаз)	Кабинет №3	Текущий контроль

59			13:15 14:10	Практик ум	1	Учебно-тренировочный материал. Народные мотивы Фонопедивческие упражнения Емельянова	Кабинет №3	Текущий контроль
60			13:15 14:10	Практик ум	1	Учебно-тренировочный материал Музыкальные формы современных эстрадных жанров.	Кабинет №3	Текущий контроль
61			13:15 14:10	Практик ум	1	Модуляция. Пение упражнений элементами модуляции. с	Кабинет №3	Текущий контроль
62			13:15 14:10	Практик ум	1	Модуляция. Пение упражнений элементами модуляции. с	Кабинет №3	Текущий контроль
63			13:15 14:10	Практик ум	1	Учебно-тренировочный материал. Основы джазового пения. Лад, темп, ритм.	Кабинет №3	Текущий контроль
64			13:15 14:10	Практик ум	1	Импровизация. Пение на заданную тему.	Кабинет №3	Текущий контроль
65			13:15 14:10	Практик ум	1	Синкопа Импровизация. Пение на заданную тему.	Кабинет №3	Текущий контроль
66			13:15 14:10	Концерт	1	Массовая деятельность Участие в концертной программе на майских праздниках	Кабинет №3	Текущий контроль
67			13:15 14:10	Практик ум	1	Работа над целостностью и завершённой звучания в произведениях.	Кабинет №3	Текущий контроль
68			13:15 14:10	Практик ум	1	Вокально-хоровая работа. Виды дыхания Использование разновидностей дыхания в песнях	Кабинет №3	Текущий контроль

69			13:15 14:10	Практик ум	1	Вокально-хоровая работа. Джазовая техника Пение упражнений с элементами джазовой техники	Кабинет №3	Текущий контроль
70			13:15 14:10	Практик ум	1	Игры Развитие творческих способностей через игровые задания Обучение самодисциплине на сцене, культуре поведения и воздействия на зрителя.	Кабинет №3	Текущий контроль
71			13:15 14:10	Концерт	1	Массовая деятельность Концерт для родителей	Кабинет №3	Текущий контроль
72			13:15 14:10	Концерт	1	Итоговое занятие, отчет Отчетное мероприятие. Итоговая диагностика	Кабинет №3	Итоговый контроль

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства образования Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав школы, правила внутреннего распорядка обучающихся в студии, локальные акты методического совета. Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Условия реализации программы предполагают единство целей, содержания, форм и методов, обеспечивающих успешность процесса социальной адаптации учащихся к современному социуму.

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проходят в специально оборудованном помещении, где есть:

- фортепиано;
- зеркало;
- стул;
- музыкальная аппаратура;
- нотная литература;
- методическая литература;
- компьютер.

Информационно-методическое обеспечение:

- нотной тетрадью;
- нотными учебными пособиями;
- дневником, в который педагог записывает домашнее задание.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Информационное обеспечение программы

Нормативные правовые акты

- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Федеральный закон от 2 декабря 2019 г. N 403-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации»
- Постановление Правительства Калининградской области от 31.12.2013 г. № 1023 «О государственной программе Калининградской области «Развитие образования»
- Закон Калининградской области от 01.07.2013 года № 241 «Об образовании в Калининградской области».
- Распоряжение Правительства Калининградской области от 28.04.2018 года № 87-рп «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Калининградской области»
- Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Калининградской области, утвержденные

приказом Министерства образования Калининградской области от 15.06.2018 года № 700/1

Методическое обеспечение программы:

1. Бровко В.Л. Семейный альбом. Цикл песен на стихи Татьяны Калининой. – СПб.:Композитор, 2001. – 27 с.
2. Воскресенский Д.Ю. Про алфавит, веселую корову и других. – СПб.: Композитор, 2008. – 24 с.
3. Гладков Г.И. После дождичка в четверг: Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001. – 64 с.
4. Ефимов Т. Загрустила что-то Баба-Яга. – Ярославль: Академия развития: АкадемияХолдинг, 2004. – 64 с.
5. Коровицын В.В. Радуйся солнцу. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96 с.
6. Крупа-Шушарина С.В. «Арфа для жирафа» - песенки для детей. – Новосибирск.: ООО «Издательский центр «Сибирский родник», 2007. – 48 с.
7. Крупа-Шушарина С.В. «Небесная свирель» – Песни для детей и юношества. – Новосибирск: ООО «Издательский центр «Сибирский родник», 2006. – 52 с.
8. Крупа-Шушарина С.В. Времена года. Избранные песни. – Новосибирск, 2011. – 59 с.
9. Крупа-Шушарина С.В. Логопедические песенки для детей дошкольного возраста. –Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 99 с.
10. Крупа-Шушарина С.В. Сборник песен для детей и юношества. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 80 с.
11. Крупа-Шушарина С.В. Хрестоматия песен для детского сада в сопровождении фортепиано. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 176 с.
12. Крупа-Шушарина С.В. Что в имени тебе моем?: романсы на стихи русских поэтов для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008. – 123 с.
13. Крупа-Шушарина С.В. Эдельвейс. Вокализы-романсы для высокого голоса. – Новосибирск, 2011. –64 с.
14. Нестерова С. Про то, как буквы запели, а малыши научились читать. Детскиймюзикл. – СПб.: Композитор, 60 с.
15. Паулс Р.В. Птичка на ветке: песни для детей. – СПб.: Композитор, 2002. – 30 с.
16. Пой с нами. Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: для голоса в сопровождении фортепиано. Вып. 4 / сост. Н.В. Никольская. – СПб.: Композитор, 2007. – 84 с.
17. Римко О.Д. Первое музыкальное путешествие. – М.: Белый город, 2011. – 143 с.
18. Сапожников В. А. Однажды жирафа свалилась со шкафа. – СПб.: Композитор, 2004 – 40 с.
19. Струве Г.А. Нотный бал. 1 – 4 кл.: сборник песен. – М.: Дрофа, 2005. – 53 с.

Список литературы для преподавателей

1. Алчевский Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. – СПб.: [Лань](#): [Планета музыки](#), 2014. – 64 с.
2. Варламов А. Полная школа пения. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. – 120 с.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2012. – 368 с.
4. [Емельянов В.В.](#) Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: [Планета музыки](#): [Лань](#), 2015. – 188 с.
5. [Заседателей Ф. Ф.](#) Научные основы постановки голоса. – М.: [Либроком](#), 2014. – 120 с.
6. Морозов Л. Н. Школа классического вокала. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. – 48 с.
7. Плужников К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса. – СПб.: [Лань](#): [Планета музыки](#), 2013. – 96 с.
8. Розинкин А., Секреты вокальной техники раскрывают великие оперные певцы. – М.: Хоружевский, 2010. – 272 с.
9. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета Музыка, 2014. – 72 с.
10. [Смелкова Т.Д.](#), [Савельева Ю.В.](#) Основы обучения вокальному искусству. – СПб.: [Лань](#): [Планета музыки](#), 2014. – 160 с.
11. Сонки С.М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, производящих звук. – М.: [Либроком](#), 2013. – 244 с.
12. Сраджев В., Сраджева О., Коротнева Т., Развитие самостоятельности мышления в классе сольного пения. – М.: Издательская группа «Прогресс», 2011. – 208 с.
13. [Тетраззини Л.](#) Как правильно петь. – СПб.: [Лань](#): [Планета музыки](#), 2014. – 208 с.
14. Юдин С. П. Певец и голос. О методологии и педагогике пения. – М.: Либроком, 2014. – 142 с.
15. Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы. – СПб.: ДЕАН, 2007. – 128 с.

Список литературы для обучающихся

1. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов. – СПб.: [Лань](#), [Планета музыки](#), 2015. – 128 с.
2. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 190 с.
3. Варламов А. Полная школа пения. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. – 120 с.
4. Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 368 с.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2012. – 368 с.
6. Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 368 с.
7. Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 368 с.

- н/Д: Феникс, 2009. – 473 с.
8. Комарова И. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.:
 9. Рипол Классик, 1999. – 180 с.
 10. Розинкин А. Секреты вокальной техники раскрывают великие оперные певцы. – М.:
 11. Хоружевский, 2010. – 272 с.
 12. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалиста. – СПб.: Планета музыки, 2014. – 72 с.
 13. [Тетразини](#) Л. Как правильно петь. – СПб.: [Лань](#): [Планета музыки](#), 2014. – 208 с.
 14. Хамель П. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку. – М.: Классика-XXI, 2007. – 246 с.