

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа имени Александра Моисеева поселка Знаменска»
Муниципального образования
«Гвардейский муниципальный округ Калининградской области»

Принята на заседании
педагогического совета
от «22» марта 2022г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МБОУ «СШ
им. А. Моисеева пос. Знаменска»
Н.В.Бояршинова
«22» марта 2022г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
физкультурно-спортивной направленности

«Ритмика и танец. Импульс +»

Возраст обучающихся: 7-9 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Дробот Наталья Павловна,
учитель начальных классов

п.Знаменск, 2022

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика и танец. Импульс+» имеет **физкультурно-спортивную направленность**.

Актуальность программы.

В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает хореография.

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным.

Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.) Танец способствует обучению правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание программы создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Отличительные особенности (новизна) программы. Программа «Ритмика и танец. Импульс+» разработана на основе дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ «Ритмика и танец» (Е.В. Ротчев, преподаватель, заведующий хореографическим отделением

Детской школы искусств имени С.П. Дягилева города Москвы), «Хореография. Ансамбль песни и пляски имени В.С. Локтева. Начальная хореография для детей 7-8 лет» (Коротеев И.В., педагог дополнительного образования).

Содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки и сказок, игровой материал, которые используются на всех занятиях. Содержание материала постепенно усложняется.

Педагог проявляет определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе детей, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности детей.

Программа направлена на обучение детей умению танцевать красиво, двигаться в свободной непринуждённой манере и владеть ритмопластикой танца, а также решение оздоровительных задач.

Адресат программы

Программа адресована обучающимся (младшим школьникам: девочкам и мальчикам) 7-9 лет.

Условия набора детей в коллектив - зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей).

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 9 месяцев обучения и реализуется в объеме 72 часов.

Формы обучения

Программа реализуется в **очной** форме.

Особенности организации образовательного процесса

Программа «Ритмика и танец. Импульс+» реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «УМная ПРОдленка» является бесплатной для обучающихся, предназначена для обучающихся МБОУ "СШ имени А. Моисеева пос. Знаменска".

Группа формируется из числа учащихся 1-4 классов МБОУ «СШ имени А. Моисеева пос. Знаменска», занятия проводятся в разновозрастных группах постоянного состава.

Во время приема и формирования групп проводится первичная диагностика способностей ребенка (знаний, умений, навыков). Количество обучающихся в группе до 30 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия учебных групп проводятся: 9 месяцев – 72 часов, 2 занятие в неделю по 1 часу (45 минут занятие).

Педагогическая целесообразность данной программы является организация поиска новых познавательных ориентиров (организация творческой деятельности, самостоятельного добывания знаний.) Путём танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение формировать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию танцевальных навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Практическая значимость. Обучающиеся приобретут первоначальную хореографическую подготовку; освоят музыкальную грамоту, необходимую для владения ритмики и танца в пределах программы; приобретут опыт творческой деятельности и публичных выступлений; укрепят своё физическое здоровье.

Цель программы - укрепление физического и психического здоровья, обучение начальным навыкам танцевального искусства, воспитание

хореографической культуры, формирование навыков выполнения танцевальных упражнений.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомство с предметом начальная хореография;
- знакомство с правилами здорового образа жизни;
- обучение понятиям: характер музыки, темп, ритм.

Развивающие:

- развитие чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности;
- развитие навыков ориентировки в пространстве;
- развитие координации движений и пластики, навыков владения своим телом;
- развитие выворотности ног;
- развитие опорно-двигательного аппарата;
- развитие танцевального шага.

Воспитательные:

- формирование коммуникативных навыков.
- воспитание трудолюбия;
- воспитание стремления к двигательной активности;
- воспитание ответственности, упорства, силы воли;
- воспитание моральных и волевых качеств;
- способствовать формированию личности инициативной, целеустремленной;
- воспитание коллективизма.

Принципы отбора содержания:

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Основные формы и методы. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения;
- просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление

целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Участие в образовательных событиях позволяет обучающимся пробовать себя в конкурсных режимах и демонстрировать успехи и достижения. При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом.

Планируемые результаты.

знать:

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного экзерсиса;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;

уметь:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание, ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;
- двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться позалу в рассыпную и собираться в круг или в линию; выполнять элементы партерной гимнастики;

Личностные результаты освоения программы обучения

Результаты развития обучающихся:

- укрепление и развитие мышечного аппарата;
- чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку, выразительность движений;
- музыкально-ритмические навыки;
- координация движений, пластичность;
- умение ориентироваться в пространстве (в хореографическом зале);
- развитие выворотности ног;

- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Результаты воспитания обучающихся:

- общение в коллективе, проявляя дружелюбие и активность;
- эмоциональный отклик и интерес к музыкально-ритмическим движениям;
- дисциплина, проявление ответственности и выдержки на протяжении всего занятия.

Механизм оценивания образовательных результатов.

С момента поступления ребенка в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития:

- первичная диагностика;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

(«Программа педагогического мониторинга» представлена в Приложении № 2 к программе) Результаты педагогического мониторинга фиксируются в журнале и оцениваются по

10- бальной системе:

Минимальный уровень: 0 – 4 балла.

Средний уровень: 5 – 8 баллов.

Максимальный уровень: 9 – 10 баллов.

Формы подведения итогов реализации программы

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – педагогическое наблюдение.

Текущий контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений осуществляется на каждом занятии: беседа, опрос, наблюдение педагога за практической деятельностью, просмотры и контрольные упражнения, самооценка, оценка педагогом, выполненной учащимся работы.

Уровень умений и навыков воспитанников проверяется по результатам практической деятельности в соответствии со степенью их усвоения. Важным видом текущего контроля является контроль техники исполнения движений, который производит педагог совместно с воспитанником в процессе занятий.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится один раз в 9 месяцев (декабрь) в форме открытого занятия.

Итоговый контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений воспитанников осуществляется в конце каждой темы. Итоговая аттестация проходит в виде итогового занятия с использованием устного опроса с целью выяснения усвоенных теоретических понятий и выполнением разученных комплексов гимнастических упражнений. Формы итоговой

аттестации – открытое занятие, участие в концертной программе.

Формы выявления полученных знаний: собеседование, практические задания, творческие задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, мероприятиях, посвященных знаменательным и памятным датам.

Учебный тематический план

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Первичная диагностика – собеседование
2.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	5	20	25	Педагогическое наблюдение
3.	Партерная гимнастика.	5	20	25	Педагогическое наблюдение, Промежуточная аттестация
4.	Танцевальные этюды, игры, танцы.	5	15	20	Педагогическое наблюдение
5.	Итоговое занятие	-	1	1	Итоговая аттестация
Всего:		15,5	56,5	72	

Содержание учебного тематического плана

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теория: Цели и задачи обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

Практика: Первичная диагностика. Беседа.

Тема 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений (25 час.)

Теория: Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой. Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений. Ориентировка в пространстве. Основные понятия: музыка, темп, такт.

Практика:

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;

Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;
- упражнения с атрибутами (мяч, погремушка)

Выполнение изученных элементов танцевальных движений.

Ознакомление детей танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии.

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.

Тема 3. Партерная гимнастика (упражнения на полу) (25 час.)

Теория: Понятие «партер» и значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной гимнастики. Правила выполнения движений.

Практика: Ознакомление с элементами партерной гимнастики:

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для позвоночника.

Выполнение тренировочных упражнений на полу. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.

Тема 4. Танцевальные этюды, игры, танцы (20 час.)

Теория: Методика исполнения основных движений.

Практика:

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;
- сочинение с детьми танцевальных этюдов;
- ознакомление детей с играми;
- применение игр на занятиях.

Тема 5. Итоговое занятие (1 час.)

Теория: Вопросы и задания по разделам программы.

Практика:

Опрос по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических,

танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

Календарный тематический график

Календарный тематический график, соответствующий содержанию учебного плана программы, представлен в Приложении № 1.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Программа направлена на обучение детей определенным практическим навыкам в области танцевального искусства и развитие эстетического вкуса.

На занятиях используются различные виды деятельности: ритмика и элементы музыкальной грамоты, танцевальная азбука и элементы художественной гимнастики, танцевальные этюды, игры и танцы, партерная гимнастика.

Педагог общается с детьми на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует на восприятие обучающихся, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает их к творчеству.

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

Для реализации данной программы имеются методические, наглядные, дидактические пособия, раздаточные материалы.

Методические материалы включают в себя:

- методические пособия и учебные пособия по обучению современному танцу;

- литература по ритмике, пластике, танцу;
- словари терминов;
- описание техники безопасности.

Дидактические материалы:

- иллюстрации;
- фотографии;
- видео – аудиозаписи;
- фонограммы, CD, DVD диски, кассеты.

Перечень учебно-методического обеспечения

- Хореографический класс с зеркальным оформлением стен.
- Нотно-методическая литература.
- Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.

- Аудиокассеты, СД – диски.
- Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.
- Фортепиано.
- Резиновые мячи среднего размера.
- Коврики.

Кадровые условия: педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника.

Нормативно-правовые акты и документы.

- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
 - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
 - Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
 - Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
 - Федеральный закон от 2 декабря 2019 г. N 403-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации»
 - Постановление Правительства Калининградской области от 31.12.2013 г. № 1023 «О государственной программе Калининградской области «Развитие образования»
 - Закон Калининградской области от 01.07.2013 года № 241 «Об образовании в Калининградской области».
 - Распоряжение Правительства Калининградской области от 28.04.2018 года № 87-рп «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Калининградской области»
 - Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Калининградской области, утвержденные приказом Министерства образования Калининградской области от 15.06.2018 года № 700/1

Литература

- Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
- Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000г.
- Ерохина О.В Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов - на – Дону «Феникс» 2003г.
- Роот З.Я. Танцы с нотами для детского сада. Москва 2007г.
- Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
- Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.
- Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.

Интернет-ресурсы

- «Ритмика и танец» (Е.В. Ротчев, преподаватель, заведующий хореографическим отделением Детской школы искусств имени С.П. Дягилева города Москвы)
http://dyagilev.arts.mos.ru/education_activities/programs/%D0%A0%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%B8%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86%204-6%20%D0%BB%D0%B5%D1%82_pdg.pdf
- «Хореография. Ансамбль песни и пляски имени В.С. Локтева. Начальная хореография для детей 3 – 6 лет» (Коротеев И.В., педагог дополнительного образования).
http://st.educom.ru/eduoffices/gateways/get_file.php?id=%7B1FADE7D2-D6AB-4857-BA5F-FE4172E60E1B%7D&name=0100-horeografiya.-ansambly-pesni-i-plyaski-im.-v.s.lokteva.-nach.hor.-dlya-det.-3-6-let.-oznakomit.hudog..pdf

Приложение № 1

Календарный учебный график «Ритмика и танец. Импульс +»

п/п	Дата	Время	Тема занятия	Кол-во часов	Форма	Место	Форма контроля
	Проведения занятия				проведения занятия		
1 неделя (учебный период)							
1.		13:45-14:30	Вводное занятие. Первичная диагностика. Знакомство с задачами первого года обучения. Инструктаж по ТБ.	1	групповая	Хореографический класс	первичная диагностика
2.		13:45-14:30	Танцевальная азбука. Знакомство детей станцевальной азбукой. Танцевальная разминка.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
2 неделя (учебный период)							
3.		13:45-14:30	Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Танцевальная разминка.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
4.		13:45-14:30	Партерная гимнастика Понятие «партер»и значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партернойгимнастики.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
3 (учебный период)							
5.		13:45-14:30	Знакомство с элементами партерной гимнастики: Танцевальная разминка: постановка корпуса; упражнения длярук, кистей, и пальцев. Партерная гимнастика. Ориентировка в пространстве.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
6.		13:45-14:30	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Ориентировка впространстве.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

4 неделя (учебный период)							
7.		13:45-14:30	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и выполнение хореографических этюдов.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
8.		13:45-14:30	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Основные понятия: музыка, темп, такт.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
5 неделя (учебный период)							
9.		13:45-14:30	Знакомство детей с элементами танцевальных движений: ходьба: простой шаг в разном темпе и характере. Танцевальная разминка. Партерная гимнастика.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
10.		13:45-14:30	Знакомство детей с элементами танцевальных движений: бег и прыжки в сочетании по принципу контраста. Танцевальная разминка. Партерная гимнастика.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
6 неделя (учебный период)							
11.		13:45-14:30	Знакомство детей с элементами танцевальных движений: притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой. Танцевальная разминка. Партерная гимнастика.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
12.		13:45-14:30	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп. Построение в круг и по линиям.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
7 неделя (учебный период)							
13.		13:45-14:30	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп. Построение в круг и по линиям.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

14.	13:45-14:30	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук иног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – подскоки. Построение в круг и по линиям.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
8 (учебный период)						
15.	13:45-14:30	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук иног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – подскоки. Построение в круг и по линиям.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
16.	13:45-14:30	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Построение в круг по линиям в диагональ.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
9 неделя (каникулярный период)						
17.	13:45-14:30	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Построение в круг полиниям в диагональ. Разучивание прыжков (sauté-cote). Знакомство с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: упражнения и игры по ориентации в пространстве.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
18.	13:45-14:30	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук иног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – танцевальный бег. Построение в круг полиниям в диагональ. Разучивание прыжков (sauté-cote).	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
10 неделя (учебный период)						
19.	13:45-14:30	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Построение в круг по линиям в диагональ. Разучивание прыжков (sauté-cote). Знакомство с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: построение в круг; построение в линию.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

20.	13:45-14:30	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп, подскоки, танцевальный бег. Постановка танцевального номера.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
11 неделя (учебный период)						
21.	13:45-14:30	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп, подскоки, танцевальный бег	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
22.	13:45-14:30	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Знакомство с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: построение в линию; построение в две линии.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
12 неделя (учебный период)						
23.	13:45-14:30	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп, подскоки, танцевальный бег	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
24.	13:45-14:30	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
13 неделя (учебный период)						
25.	13:45-14:30	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений на слабую долю и с различным ритмическим рисунком. Постановка танцевального номера.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
26.	13:45-14:30	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

14 неделя (учебный период)							
27.		13:45-14:30	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
28.		13:45-14:30	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Танцевальные этюды.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
15 неделя (учебный период)							
29.		13:45-14:30	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Выполнение упражнений по ориентации в пространстве.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
30.		13:45-14:30	Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
16 неделя (учебный период)							
31.		13:45-14:30	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Выполнение тренировочных упражнений на полу.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
32.		13:45-14:30	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Выполнение тренировочных упражнений на полу.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
17 неделя (каникулярный период)							
33.		13:45-14:30	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

34.		13:45-14:30	Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
18 неделя (учебный период)							
35.		13:45-14:30	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
36.		13:45-14:30	Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
19 неделя (учебный период)							
37.		13:45-14:30	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Отработка танцевального номера. Работа над репертуаром. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
38.		13:45-14:30	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Постановка танцевального номера. Работа над репертуаром.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
20 неделя (учебный период)							
39.		13:45-14:30	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Отработка танцевального номера. Работа над репертуаром.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

40.	13:45-14:30	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Оработка танцевального номера. Работа над репертуаром. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
21 неделя (учебный период)						
41.	13:45-14:30	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
42.	13:45-14:30	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
22 неделя (учебный период)						
43.	13:45-14:30	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
44.	13:45-14:30	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
23 неделя (учебный период)						
45.	13:45-14:30	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
46.	13:45-14:30	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
24 неделя (учебный период)						

47.	13:45-14:30	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
48.	13:45-14:30	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
25 неделя (учебный период)						
49.	13:45-14:30	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
50.	13:45-14:30	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
26 неделя (учебный период)						
51.	13:45-14:30	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
52.	13:45-14:30	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
27 неделя (учебный период)						
53.	13:45-14:30	Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам. Работа над репертуаром.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
54.	13:45-14:30	Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам. Работа над репертуаром.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
28 неделя (каникулярный период)						

55.	13:45-14:30	Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Подготовка к конкурсным мероприятиям концертам. Работа над репертуаром.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
56.	13:45-14:30	Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Подготовка к конкурсам и концертам. Работа над репертуаром.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
29 неделя (учебный период)						
57.	13:45-14:30	Партерная гимнастика. Подготовка к конкурсным мероприятиям концертам. Работа над репертуаром.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
58.	13:45-14:30	Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Танцевальные этюды. Работа над репертуаром.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
30 неделя (учебный период)						
59.	13:45-14:30	Партерная гимнастика. Подготовка к праздничным концертам и мероприятиям. Работа над репертуаром.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
60.	13:45-14:30	Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Подготовка к праздничным концертам и мероприятиям. Работа над репертуаром.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
31 неделя (учебный период)						
61.	13:45-14:30	Партерная гимнастика. Подготовка к конкурсным мероприятиям концертам. Работа над репертуаром.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
62.	13:45-14:30	Партерная гимнастика. Подготовка к праздничным концертам и мероприятиям. Работа над репертуаром. Творческие задания на создание индивидуальных танцевальных композиций.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

32 неделя (учебный период)							
63.		13:45-14:30	Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Работа над репертуаром.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
64.		13:45-14:30	Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Работа над репертуаром.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
33 неделя (учебный период)							
65.		13:45-14:30	Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Работа над репертуаром.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
66.		13:45-14:30	Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Работа над репертуаром.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
34 неделя (учебный период)							
67.		13:45-14:30	Партерная гимнастика. Подготовка к конкурсным мероприятиям концертам. Работа над репертуаром. Творческие задания на создание индивидуальных танцевальных композиций.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
68.		13:45-14:30	Партерная гимнастика. Работа над репертуаром. Творческие задания на создание индивидуальных танцевальных композиций.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
35 неделя (учебный период)							
69.		13:45-14:30	Партерная гимнастика. Работа над репертуаром.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

70.		13:45-14:30	Подготовка к отчетному концерту.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
36 неделя (учебный период)							
71.		13:45-14:30	Концерт для родителей.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение
72.		13:45-14:30	Итоговое занятие.	1	групповая	Хореографический класс	Педагогическое наблюдение

